

نقد كتاب :

غرائب التنبيهات

على عجائب التشبيهات

تحقيق : د. محمد زطلول سلام
د. مصطفى الصاوي الجبوري
٢١٨ صفحة - طبع (دار المعارف) بمصر

مُنْذُ زَمَنِ غَاثِرٍ فِي الْقِدَمِ ، كُنْتُ أَتَابِعُ حَرَكَةَ نَشْرِ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ ، وَأَتَلَقَّفُ بَنَهُمُ وَقَوْمَ مَا بِصَدْرٍ مِنْ هَذَا التَّرَاثِ عَقْدًا تَحْقِيقًا عِلْمِيًّا ، وَهَاتِنِي بِأَخْرَجَةِ هَذَا السَّيْلِ الْعَرِمِ الَّذِي

— سليمان بن عبد الملك على فلسطين ، والعباس بن الوليد بن عبد الملك على حمص ، وعمر بن الوليد بن عبد الملك على الأردن .

(٢٤) لما قام سليمان بن عبد الملك بأمر الخلافة اتخذ يزيد بن المهلب واليًا على العراق ، وطلب إليه أن يسطر العذاب على آل أبي عَاقِلِ الثَّقَفِيِّ بَيْتِ الْحِجَاكِ بْنِ يَوْسَفَ ، وَكَانَ الْحِجَاكِ طَائِقَ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى خَلْعِ سُلْبَانٍ ، وَجَعَلَ ابْنَهُ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الْوَلِيدِ وَالِيًا لِلْعَهْدِ ، وَلَمْ تَكُنْ مَعَامَلَةً قَتِيبةً بِنِ بَسْمِ الْبَاهِلِيِّ وَمُوسَى بْنِ نَصْرِ السَّبَبِ نَفْسَهُ خَيْرًا مِنْ ذَلِكَ ، كَمَا كَانَ سُلْبَانُ يَرْجُو عَلَى يَدِي ابْنِ الْمُهَلَّبِ الْفَتْوحِ الْكَبِيرَةِ ، وَكَانَ فِي أَثْنَاءِ خِلَافَةِ أَخِيهِ الْوَلِيدِ يَقُولُ لِيَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ : أَمَا تَرَى مَا بَصَنَعَ اللَّهُ عَلَى يَدِي قَتِيبةً ؟ فَكَانَ ابْنُ الْمُهَلَّبِ يَقُولُ : مَا فَعَلْتَ جَرَجَانُ ، الَّتِي حَالَتْ بَيْنَ النَّاسِ وَالطَّرِيقِ الْأَعْظَمِ ، وَأَسَدَلْتَ قَوْسَ الْوَيْسِ فِي شَهْرِ وَيَقُولُ : هَذِهِ الْفَتْوحُ لَيْسَتْ بِشَيْءٍ ، الشَّأْنُ فِي جَرَجَانٍ فَلَا اسْتَخْلَفَ سُلْبَانُ تَبْنَى زَيْدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ وَوَلَاهُ : وَلَمْ يَكُنْ لِيَزِيدُ هَمٌّ غَيْرَ جَرَجَانٍ ، فَلَمَّا فَتَحَتْ جَرَجَانُ كَتَبَ يَزِيدُ إِلَى سُلْبَانٍ يَبْشُرُهُ بِالْفَتْحِ ، وَيَخْبِرُهُ أَنَّ حَصَنَهُ مِنَ الْخَمْسِ سِتَّةِ آلَافِ أَلْفٍ ، فَلَمَّا مَاتَ سُلْبَانُ وَقَامَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنْ بَعْدِهِ بِحَسَابِ يَزِيدَ بْنِ الْمُهَلَّبِ بِالْمَالِ الْمَذْكُورِ قَالَ يَزِيدُ : . . وَإِنَّمَا كَتَبْتُ إِلَى سُلْبَانٍ لِأَسْمَعَ النَّاسَ .

وَلَمَّا آتَتْ الْخِلَافَةُ إِلَى يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ مِنْ بَعْدِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ خَشِيَ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مِنْ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ ، لِأَنَّهُ كَانَ عَذَبَ آلَ أَبِي عَاقِلِ الثَّقَفِيِّ أَصْهَارَ يَزِيدَ ، وَفَرَّ يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ مِنْ سَجْنِهِ فِي الشَّامِ إِلَى الْبَصْرَةِ ، وَأَعْلَنَ التَّوَدُّعَ فِيهَا عَلَى بَنِي أُمَيَّةَ ، فَجَهِدَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ ، حَتَّى قَتَلَ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ فِي الْجَيْشِ إِلَيْهِ ، وَقَضَى عَلَى ثَوْدَتِهِ وَقَتْلَ كَثِيرًا مِنْ آلِ بَيْتِ ابْنِ الْمُهَلَّبِ .

ثُمَّ وَلَّى هِشَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ خَالِدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الْقَسْرِيَّ عَلَى الْعِرَاقِ ثُمَّ عَزَلَهُ بَعْدَ ذَلِكَ ، وَوَلَّى يَوْسَفَ بْنَ عُمَرَ عَلَى الْعِرَاقِ ، وَطَلَبَ إِلَيْهِ أَنْ يَأْخُذَ خَالِدًا وَأَلَّ يَتَهُ بِالْخُرَاجِ الَّذِي كَسَرُوهُ فَقَعَلَ : ثُمَّ بَسَطَ عَلَيْهِمُ الْعَذَابَ فِي خِلَافَةِ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ .

وَلَمَّا تَارَ يَزِيدُ بْنُ الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَتْلَهُ جَعَلَ يَزِيدُ الَّذِي تَابَعَهُ عَلَى ذَلِكَ وَلاَةً عَلَى الْبِلْدَانِ .

انظر : تاريخ الرسل والملوك ابن جرير الطبري ج ٣ ص ١٢٨٢ ، ١٣٣٤ ، ١٣٥١ ، ١٨١٢ - ١٨٢٥ . وغيرها .

تقذفه مطابع البلاد العربية يومياً ، من كتب التراث ، فترتاح له نفسي وتفرُّ به عيني ابتداءً ، حتى إذا ما فرغتُ إليه حباً ورغبة في معرفة مضمونه ، وسرِّ أغواره ، صُدمتُ صدماتٍ عنيفة لما أراه من عبث في هذا التراث المنشور ، الذي هو وبالا وبلاء على هذا التراث الحبيب ، لِتَفْحُمِ الْأَغْفَالِ ، الذين لا يملكون آلة التحقيق ، وليسوا أهلاً للتصدّي لمثل هذه الأعمال ، التي يتوَّ بحملها أولو القوة والمعرفة من الرجال ، لأن التحقيق يحتاج إلى معرفة واسعة ، وثقافة عميقة : وإحاطة بالمكتبة العربية إلى جانب فَهْمِ النَّصِّ وفقهه وشرحه ، كما قررر شيخ المحققين أستاذنا الفاضل محمود محمد شاكر مدَّ الله في عمره - وذلك مما يستلزمه التصدّي للتحقيق .

وأكثر ما أفرغني تصدي ذوي الألقاب الكبيرة (الدكاترة) الذين جرفهم شهوة التأليف ظانين أن التحقيق سهل ، بعيدن كل البعد عن أخلاق أجدادنا العلمية الأصيلة . فالعالم الثبت من علمائنا على الرغم من تحرُّبه الشديد ، وابتغائه أقرب صورة إلى الكمال في عمله ، يقلبُ الأمر مراراً ومرات ، ويعاود العمل كثيراً ، ويعرضه على العلماء النقات قبل أن يبرز ذلك العمل .

وعلى كثرة الكتب التي تغصُّ بها المكتبات العربية التي يخرجها كبار المحققين في العالم ، لا يكاد يخلو كتاب منها من زلاتٍ وعثراتٍ بعضها يُقَالُ ، وبعضها يحتاج إلى (...) وعندما قرأت مقالة الشيخ حمد الجاسر : (الدكائرة والعبث بالتراث) شجعتني ، وحَدَّتْ لي لنشر نقد كتاب من كتب التراث ، عبث الدكائرة بتحقيقه وهو كتاب «غرائب التنبيهات على عجائب التشبهات» ولم أكن عازماً على نشر مثل هذه المقالات لأنَّ لديَّ منها الكثير الكثير .. وأذكر مقولة أستاذنا العلامة أحمد راتب النفاخ : (إنَّ أكثر ما يُنشر من كتب في هذا الزمان يجب إعادة تحقيقه لأنه بلا تحقيق) .

وخبر مثالي هذا الكتاب الذي حاولتُ تَعَقُّبُ كُلِّ ما فيه لأعدتُ تحقيقه من جديد ، لكنني أضع بين يدي القراء هذه النقذات التي وقفتُ عليها عندما تصفحت هذا الكتاب .

١ - ص : ٧ - : قال المحققان : المؤلف : علي بن ظافر الأزدي المصري المتوفي سنة ٦٢٣ هـ .

وأقول : هذا خطأ واضح ، وجهل فاضح ، خاصة أن المصادر التي رجعا إليها خالفت ما ذهبوا إليه ، فهذا المنذري في كتابه : «التكلمة لوفيات النقلة» وابن قاضي شهبة في كتابه : «الإعلام بتاريخ الإسلام» - وهما مرتبان على السنين - بذكران وفاة المؤلف في ليلة النصف من شعبان سنة ٦١٢ هـ - ست مئة وثلاث عشرة) . وتصحفت إلى سنة ٦٢٣ هـ في «فوات الوفيات» ٢٧/٣ مع أن الأصل الذي نقل عنه ذكرها بصورة صحيحة - وهو الصلاح الصفدي في كتابه : «الوافي بالوفيات» ١١ / الورقة ٧٧ - ٧٩ - وانتقل هذا الوهم إلى كثيرين متابعة بلا تثبت .

«معجم الأدباء» ٢٦٤/١٣ و«التكلمة لوفيات النقلة» : ٣٧٦/٢ و«الأعلام» ٢٩٦/٤ و«معجم المؤلفين» : ١١٣/٧ .

٢ - ص : ١١ ، ١٢ - : تحدثنا عن مؤلفات ابن ظافر الأزدي فقالا : («الدليل المنقطعة» وهو كتاب مفيد جداً في بابه .. ونشر الجزء الخاص بالدولة الساجية في يون سنة ١٨٢٣ م) .

والصحيح أن الجزء المنشور منه في : «حكايات لقمان» نشره (فرايتاخ) وطبع في مدينة بون في ألمانيا سنة ١٨٢٣ م .

«بدائع البدائنه» والذيل عليه ، وقد سلم «البدائع» أما الذيل فلم نعر عليه ... ولم يذكر طبعات الكتاب حيث طبع أولاً في بولاق ١٢٧٨ هـ على هامش «معاهد التنصيص» . ثم بالطبعة المصرية بالقاهرة ١٣١٦ هـ ثم أخيراً بتحقيق الأستاذ محمد أبي الفضل إبراهيم - مكتبة الانجلو المصرية ١٩٧٠ م - .

ويضاف إلى ثبت كتبه ما ذكره الدكتور عمر فروخ في كتابه «تاريخ الأدب العربي» ج ٤٥٩/٣ - مما لم يذكره :

١ - «أنخبار الدول الإسلامية» - ولعله كتاب «الدول المتقطعة» - .

٢ - «أساس البلاغة» .

٣ - «شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل» .

٣ - ص : ٢٥ - : بعنوان : الكتب المؤلفة في التشبيهات ... وقد تجاوزا الكتب المخطوطة والمفقودة في الموضوع ذاته ، ووفقا عند الكتب التي تم نشرها وعرضا لكتابين تم نشرهما ، هما :

- كتاب «التشبيهات» لابن أبي عون الكاتب - المتوفي سنة ٣٢٢ هـ - وهو بغدادى ، وقد قام بتحقيق الكتاب محمد عبد المعيد خان وطبع في مطبعة جامعة كمبرج سنة ١٣٦٩ هـ (١٩٥٠ م) .

- كتاب «التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» للشيخ أبي عبد الله محمد بن الكتاني الطيب - المتوفي نحو سنة ٤٢٠ هـ ، وهو أندلسي من أهل قرطبة - .

وقد قام بتحقيقه الدكتور إحسان عباس ، وطبع بدار الثقافة ببيروت سنة ١٣٨٦ هـ (١٩٦٦ م) .

وقد قال : ص : ٢٥ : (قسم مؤلف الكتاب الأول كتابه إلى اثنين وعشرين بابا رئيسة - إلى جانب أبواب ثانوية ، يلحقها بها يدوها بقوله : (ومما يتصل بذلك) . ولا أعرف من أين أتيا بمثل هذا الكلام ؟ .

وأقول : إن كتاب «التشبيهات» لابن أبي عون يقسم إلى واحد وتسعين بابا ، ليس غير ، أما الأبواب الثانوية فهي ترهات ...

وأول باب في الكتاب هو في تشبيهات خالق الأشياء ، والثاني في الثريا ، وهكذا تتابع الأبواب في الكتب ، فيكون الباب الأخير في تشبيهات مختلطة وأبيات منفردة . ويقلب على هذه الأبواب الإيجاز الشديد ، حتى إن بعضها لا يزيد على نصف صفحة وأطول أبواب الكتاب الباب الأخير (الباب ٩١) حيث استغرق (٨٦) صفحة من

صفحات الكتاب .

ثم قال : (ويبدأ القول بالتشبيهات في القرآن الكريم لأنه كان أكمل شاهد ، وأصح حجة) وهذا القول من عجائبيها ... فلمؤلف بدأ كتابه بعد المقدمة القليلة المتقضية بباب في تشبيهات خالق الأشياء ، وأورد آيات قليلة من القرآن الكريم ، من سورة يس والصافات والرحمن والتور وإبراهيم - عِدَّتْهَا - في الكتاب - ست آيات فقط .

أما بقية الكتاب وبدايات الأبواب فلم يورد من الآيات الكريمة في بدايتها أو ضمنها أي شيء منها ..

ثم قال : (وجمع مجموعة من تشبيهات العرب القدماء والمحدثين وبلغ مجموعهم (ست وسبعين وأربع مئة شاعر) وهُمَا بهذا يُشْعِرَانِ القارئ أنها قاما بالإحصاء الدقيق وأعطيا رقماً صحيحاً .

والصحيح أن شعراء الكتاب عددهم عشرون وثلاث مئة شاعر ، وقد دخل في الاعتبار الشعراء المجهولون ، والعلماء واللغويين كابن الأعرابي وتُغَلِّبُ والجاحظ والمبرد ، والخلفاء كالمأمون ، لأنني عدت كل من قال شعراً أو أنشد أبياتاً - .

٤ - ص : ٢٦ : يضاف إلى ما قاله حول الكتاب الثاني وهو كتاب : «التشبيهات من أشعار أهل الأندلس» ، أن الأشعار في الكتاب مقطعات شعرية لواحد وتسعين شاعراً ...

نقد تحقيق الكتاب :

١ - ص : ١١ : حاشية رقم ٤ - وهي حول الشاعر ظافر الحداد - .

كان ينبغي الإحالة إلى «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر - ١/٢ - ١٧ .

وانظر «وفيات الأعيان» ٥٤٠/٣ ، و«معجم الأدباء» ٢٧/١٢ و«النجوم الزاهرة» ٣٧٦/٥ .

٢- ص : ١٢ : قال المؤلف : (أنشده الثعالبي في تسمية اليتيمة) وقال المحققان في الحاشية رقم : (والبيت ليس باليتيمة المطبوعة) انظر وتدبر... كيف يقرآن وكيف يحققان .

وكانها لم يسمعا بكتاب «تسمية اليتيمة» ... إذن ؟ لماذا يتصدران للتحقق ؟! والصحيح أن ما أنشده الثعالبي وما استشهد به المؤلف في «تسمية اليتيمة» ٤٥/١ مع خلاف في رواية البيت ، وهو ضمن مقطوعة في ثلاثة أبيات وهو الأخير فيها . - وقد قال الثعالبي عن الشاعر : هو دبليمي الأصل ، عراقي المنشأ ، شامي الموطن ، يارع الشعر بديعه .

أما ابن خلكان : فقد قال عنه : (وأما أبو منصور الدبليمي فالمشهور عنه غير هذه التسمية ، وأنه أبو الحسن علي بن منصور ، وكان أبوه في جند سيف الدولة بن حمدان ، وكان شاعراً مجيداً خليعاً ، وكان يفرّد عين ، وله في ذلك أشياء مليحة) . «تسمية اليتيمة» ٤٤/١ و ٤٥ وابن خلكان «وفيات الأعيان» ٣/٤٧ .

٣- ص : ١٢ : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة لابي بكر الخالدي ، ولم يخرجها المحققان ، وهي في «ديوان الخالدين» ص ٥٧ ، ويضاف إلى التخريج في الهامش : ولها ديوان مطبوع .

٤- ص : ١٢ - : قالا في هامش الصفحة عن القاضي التنوخي : (من شعراء القرن السادس) باللعجب : ! علماً أنهما ذكراه في الكتاب نفسه - في الصفحات ٢٧ و ٤٢ و ٥٧ و ١٤٠ - أنه من شعراء «اليتيمة» وصاحب اليتيمة لم يترجم إلا لشعراء القرن الرابع الهجري .

أما القاضي التنوخي فهو علي بن محمد بن داود بن إبراهيم بن تميم ، أبو لقاسم التنوخي ، قاض أديب شاعر ، ولد عام (٢٧٨ هـ) وتوفي عام (٣٤٢ هـ) .

«وفيات الأعيان» : ٣/٣٦٦ وهـ تزيخ بغداد ٧٧/١٢ و«معجم الأدباء» : ١٦٢/١٤ .

٥- ص : ١٣ - : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير تميم ، ولم يخرجها من ديوانه ، وهي فيه ص ١٨٣ من قصيدة في عشرة أبيات .

وروي البيت الأول في الديوان : (جون الإزار) بدلاً من (خليج الإزار) .
والبحون : الأسود .

٦- ص : ١٣ - : ذكر المؤلف بيتين للشريف القيرواني ، وقال المحققان في هامش رقم (٥) (البيتان في بادئ البدائع) .

والصحيح أن البيتين ليسا في «بدائع البدائع» وإنما البيتان التاليان وهما لابن المنجم .. انظر «بدائع البدائع» ص ٢٤٤ .

وقد يكون هذا الخطأ من أخطاء المطبعة .

٧- ص : ١٣ - : قال المحققان في الحاشية رقم (٤) : الشريف أبو الحسن علي بن إسماعيل الرجال (هكذا) الوزير الشاعر ...

والصحيح : الشريف أبو الحسن علي بن إسماعيل (أبو) الرجال . فهو معروف بـ : علي بن أبي الرجال الشيباني ، الكاتب المغربي القيرواني .

«المجلد في تاريخ الأدب التونسي» ١٢٩ - ١٣٠ و«دائرة المعارف الإسلامية» ٢٠٠/١ .

٨- ص : ١٣ - : جاء في الكتاب : (وأخذه نشو الملك بن المنجم ...) ولم بقولا أي شيء .

وقد جاء في «الخريدة» (قسم مصر) ١٦٨/١ : نشو الدولة علي بن مفرج المنجم ، وقد كان أشعر أهل زمانه ، وأفضل أقرانه ، وقد نشأ على اللهو والمجون وكان صديقاً لابن قلاؤس (ولد عام ٥٤٩ هـ وتوفي عام ٦١٦ هـ) وانظر «حسن المحاضرة» ٥٦٤/١ .

٩- ص : ١٤ - : قال المؤلف : «ومما يُنسبُ إلى ابن المعتز :

قُمْ يا غلامُ فهاهنا كَرَحْبَةُ حمراء تمكي حمرة المارِثِنجِ

وَانْظُرْ إِلَى حُسْنِ الْهَيْلَالِ كَأَنَّهُ نُورٌ مُنْهَبَةٌ عَلَى فَيْرُوزَج

وقال المحققان : (لم ترد الأبيات - هكذا ! - في ديوانه المطبوع) .

والصحيح - أيها الفاضلان - أنها بيتان وليسا أبياتا .

وقد وردا في ديوانه المطبوع من أبيات خمسة .

«ديوان ابن المعتز» ٢٥٠/٣ و ٢٥١/٣ .

وديانه بتحقيق محمد بديع شريف ٢٣٢/٢ (الثاني منها) .

وانظر «قطب السرور» ص ٥٤٩ .

١٠ - ص : ١٥ - : ذكر المؤلف يتيّن للسريّ من قطعة ، وأكفيا بالإحالة على ديوانه دون التعريف به ، لأنها حققا الكتاب على أكمل صورة فقد قالوا : (وقد حققنا معظم الأعلام الواردة في الكتاب مع الإشارة في الهوامش إلى مصادر الترجمة لكل علم ، وكذلك الحال في الشعر . وفاتنا بعض الأعلام التي لم نَعثر على ترجمة لها (وهذا كثير كما سوف نلاحظ) على كثرة ما بذلنا في سبيل التعرف عليها ..) الخ ما يحلو لك من كلام يسوقانه في مقدماتها - ... انظر ص ٣٤ من كتاب «غرائب النسيجات» و«عجائب التحقيقات» .

وأقول : «حققا معظم الأعلام الواردة في الكتاب» .

هو السريّ بن أحمد بن السريّ الكندي الموصلّي الرّفاء ، شاعر عذب الألفاظ ، كان مُقتنّاً في التشبيهات والأوصاف .

«وفيات الأعيان» : ٣٥٩/٢ و«معجم الأدباء» : ١٨٢/١١ و«تاريخ بغداد» : ١٩٤/٩ و«الأعلام» : ٨١/٣ .

١١ - ص : ١٥ - : قال المؤلف : وأخذه أبو عبد الله بن الحداد الأندلسي أخذاً عجيباً فقال :

وَبَدَا هَيْلَالُ الْفِطْرِ (أ) سَائِراً وَسَطَ السَّمَاءِ كَأَنَّهُ الْعُرْجُونُ

فَكَأَنَّ (بَانَ الصُّومُ) خَطُّ بِجَوِّهِ خَطًّا دَقِيقًا بَانَ مِنْهُ الشُّونُ
في الحاشية رقم ٣ :

١ - لم يتم اسم الشاعر ولم يترجما له إلا باقتضاب :

وأقول : هو أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان التيسبي المعروف بابن الحداد ،
الوادي آشي ، وكان لقبه (مازن) - مولده ونشأته في وادي آشي توفي سنة (٤٨٠ هـ)
وكان شاعراً فحلاً مُجيداً ، شديد الغوص على المعاني : مغرمًا بالتشبيهات التي تبدو
مشرقة في الشعر .. وكان مُتَمَنِّئًا في علوم كثيرة ، ولا سيما في علوم الأوائل (الفلسفة)
وعلوم التعاليم (الرياضيات والثلث خاصة) وكذلك كان حافظًا للحديث ، ومؤرخًا
وناقداً ، له كتاب في (العروض) مزج فيه بين الألحان الموسيقية وآراء الخليل بن أحمد ،
ورد فيه على السَّرْقُطِيِّ المنبوز بالحمار ، وتقد كلامه فيها يتعلق بالاشطار.

«الذخيرة» ٦٩٢/٢ - ٧٢٩ و«المحمدون من الشعراء» ١٩٩ - «الوافي بالوفيات»
٨٦/٢ و«المُغْرِب» ١٤٣/٢ و«نفع الطيب» ٥٠٢/٣ - ٥١٥ و«الأعلام»
٣١٥/٥ و«الخريدة» - قسم المغرب والأندلس - ٢٧١/٢ و«الذيل والتكملة» ١٠/٦ وما
بعد .

٢ - وقالوا في الحاشية نفسها : (والبيت نفع الطيب) .

هلال الافق أحنى ناسخًا عهد الصيام (هَذَا وَكَأَنَّهُمْ يَتَحَدَّثُونَ نَثْرًا) ، والبيت
الثاني في «النفع» مضطرب (يا سلام) !

انتهى كلامهم .. وقال الله السوء وعدم الفهم .

وأقول : قال المقرئ في «نفع» بعد أن ساق أبياتًا من قصيدة يمدح بها ابن الحداد
المعتصم بن صمادح ، (والأصل فيها أن ابن الحداد قالها بنغزل ، ثم أحسن التخلص إلى
مديح ممدوحه) ... قال المقرئ : ومنها :

وبدا هلالُ الأفقِ أحنى ناسخًا عَهْدَ الصَّيَامِ كأنه العرجونُ
فَكَأَنَّ (بَانَ الصُّومُ) تَخَطَّطَ نَحْوَهُ خَطًّا خَفِيفًا بَانَ مِنْهُ الشُّونُ

وقد جاء في «غرائب التنبيهات» : (بَانَ الصَّوْمُ) الفعل .

وجاء في «نفع الطيب» (بَيَّنَّ الصَّوْمُ) المصدر .

وكلاهما صحيح ، بل المعنى في النفع (لعله) أجود وأحسن وأجمل .. هذا الكلام
منه المحققان الفاضلان تمليطاً واضطراباً .. وبهذا نصل إلى أنه قد أخطأ المقرئ ،
والحق الدكتور إحسان عيسى .. وأصابا .. !

١٢ - ص : ١٥ - : وللسري الموصلي ، وأجاد (هذا قول المؤلف) .

وقالا في الحاشية رقم (٥) الأبيات في «التيمة» للتحالي ١٧٨/٢ .

انظر وتدبر ... لأنهما في الصفحة نفسها أحوالا في الحاشية رقم (١) على ديوان
السري الرفاء .. وتشعر هذه الإحالة رقم (٥) أن هذا غير ذلك وهما واحد وانظر - قلناه
حول الشاعر في رقم (١١) من هذه المقالة .

١٣ - ص : ١٦ - : قال المؤلف : (وقال ابن المعتز من قصيدة :

بِالْأَحْضَوْهْ هِلَالٍ كَادَ يَقْضَحُنَا مِثْلَ انْقِلَامَةِ قَدْ قُدْتُ مِنَ الظُّفْرِ

وقالا في الحاشية رقم (٢) والقصيدة غير واردة في ديوانه المطبوع .

وأقول : أي قصيدة يعنون ؟ أظنهم يقصدون البيت غير وارد في ديوانه المطبوع
ولكنهم دائماً يعثون ويأتون بـ (عجائب التحقيقات على غرائب التنبيهات) والبيت في
ديوانه من قصيدة طويلة ١١١/٢ .

والرواية فيه : «كاد يفضحه» لأن السياق في خطاب مليح .

وانظر ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شریف ٢٥١/٢ و«انتشبهات» ١٣ (من
بيتين) و«ديوان المعاني» ٣٤٠/١ و«الصناعتين» ٢٢٨ و«قطب السرور» ٥٩٧ (الثاني من
قصيدة طويلة و«المصون» ٣٦ و«أنوار الربيع» ٩٢/٤ .

١٤ - ص : ١٨ - : قال المؤلف : (...) هذا البيتان ، وهما منسوبان إلى ابن المعتز - ولما يعقبا بأي شيء ، بينا البيتان في ديوانه ٣/٣١٤ وفيه : (تقذف عنها ..) بدلاً من : (ينثر منه ..) وانظر «سمط النجوم العوالي» ٣/٣٥٥ وهما منسوبان فيه لابن المعتز .

١٥ - ص : ٢٠ - : قال المؤلف : وقال ابن المعتز : وفي الثريا ... ثم ذكر بيتين له وقال في الحاشية رقم (٢) : لم يرد البيتان في ديوانه المطبوع .

وهما في ديوانه ٢/٦٥٤ - ٦٥٥ من أبيات أربعة .

ورواية البيت الأول فيه :

جَاءَنِي زَرًّا وَقَدْ نَبَّ اللَّيْلُ لُ رَدَبُ الضَّيَاءِ فِي عَارِضِهِ
وانظر البيت الثاني في «حلبة الكت» ٣٣٥ مع خلاف في الرواية .

١٦ - ص : ٢٠ - : قال المؤلف : وينسب إليه من قطعة فيها :

بَسَلُوا الْكُرْيَا كَفَاغِرِ شَرِّهِ يَفْتَحُ قَاءُ الْأَكْلِ عُقُودِ
ولم يُعَقَّبَا على هذا الكلام بشيء ..

- والبيت في ديوانه ٢/١٠٠ من أبيات ثلاثة ، بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢/٢٤٦ وانظر : «قطب لسرور» ٥٧٧ و«ديوان المعاني» ١/٣٣٤ و«المصون» ٣٧ - و«الغيث المسجم» ١/٢٧ و«أسرار البلاغة» ١٠٨ - ونسبها في «فوات الوفيات» ٢/٢٤٤ - مع بيت سابق له - .

١٧ - ص : ٢٢ - : ذكر المؤلف بيتين للخالدين - وبالضبط لأبي بكر الخالدي وهو أحد الخالدين - وأحالا على «النيمة» ٢/١٩٠ .

وكان يجب الإحالة على «ديوان الخالدين» ص ٣٤ ، وهما من مقطوعة في ستة أبيات .

١٨ - ص : ٢٣ - : قال المؤلف : وينسب إلى ابن الرومي في مثله :

يَا مَنْ كَعَّرْتَهُ الْهَلَالُ أَمَا تَرَى

وقالا : ليس في مختار ديوانه المطبوع .

علماً بأنها قد رجعا إلى ديوانه بتحقيق الشيخ محمد الشريف - انظر قائمة المراجع -
والبيتان في ديوانه ١٧١٥/٤ مع خلاف في روايتهما .
وانظر «حلبة الكميت» ٣٣٨ مع خلاف في روايتهما .

١٩ - ص : ٢٤ - : قال المؤلف : ومن قصيدة للشريف أبي الحسن علي بن
إسماعيل الأريدي . وقالا : لم نعثر نه على ترجمة ..

وأقول : هذا من أعجب العجب ، لما سذكّره بعد قليل من عجائب التحقيقات
على غرائب التخليطات ، ومن سوء الفهم .

إن هذا الشاعر مرّ قبل صفحات قليلة من الكتاب نفسه - ص ١٣ حاشية رقم ٤ -
حيث قاما بالتعريف ... وقفنا بتوجيه تلك الحاشية بشكل صحيح (انظر ما سبق رقم
٧) .

٢٠ - ص : ٢٥ - : قال المؤلف : وقال ابن رشيقي فيه - الهلال - وفي الثربا :

يَارُبُّ لَيْلٍ بِئُ

وفي الحاشية لم يذكر ديوان الشاعر ومن ثم لم يُشير إلى أنّ الأبيات غير موجودة في
ديوانه المطبوع - وهو من مراجعها - المذكورة في آخر الكتاب - .

٢١ - ص : ٢٥ - : قال المؤلف : وقال ابن بابك في أرجوزة : ...

وفي الحاشية رقم (٣) لم يُعرف بالشاعر إلا بما وصفه به الثعالبي .

وأقول : هو عبد الصمد بن منصور بن الحسن بن بابك ، أبو القاسم : شاعر
مُجيدٌ ، مكثّر ، من أهل بغداد وتوفي بها سنة ٤١٠ هـ . وله ديوان مخطوط في مجلدين ،
في خزنة (لاله لي) في المكتبة السلمانية باستنبول ، ورقها (١٧٥٤) وهي نسخة نفيسة
نادرة متقنة - وقد رأيتها في الصيف الماضي في رحلتي إلى تركيا - .

وانظر «وفيات الأعيان» ١٩٦/٣ و«النجوم الزاهرة» ٢٤٥/٤ - و«شذرات الذهب»
١٩١/٣ و«الأعلام» ١١/٤ .

٢٢ - ص : ٢٧ - : قال المؤلف : ومن أحسن ذلك أيضاً قول ابن التمار
الواسطي .. واكتفى بالإحالة على «البييمة» دون التعريف به .

وأقول : هو محمد بن الحسين التمار الواسطي ، ويكنى أبا الفرج .

«دمية القصر» ٣٣٨/١ و«المحمدون من الشعراء» ٣٥١ .

٢٣ - ص : ٢٨ - : قال المؤلف : ويلحقه في الجودة قول الأمير تميم : - وذكر
أبياتاً ثلاثة ولم يعلقا بشيء على هذه الأبيات .

وأقول : هي في ديوانه ص ٢١٥ من قصيدة .. مع خلاف في الرواية وتنضبط فيه
الشرطة الأولى من البيت الثاني هكذا :

أُخْرِجُ فِيهِ لَصَبًا مِنْ صَبَا

بكسر الصاد والمعنى : من صبوة إلى صبوة .

٢٤ - ص : ٢٨ - : قال المؤلف : وقال كشاجم ...

وقالا في الحاشية رقم (٢) : كشاجم محمود بن الحسين ... توفي سنة ٣٢٠ هـ .

وأقول : هو أبو الفتح محمود بن الحسين - أو ابن محمد بن الحسين - كما نصت على
ذلك بعض مصادر ترجمته ومنها «حسن المحاضرة» وهو المصدر الوحيد الذي أحالا
عليه - وكان شاعراً متفناً أديباً من كتاب الإنشاء ، من أهل الرملة بفلسطين ، فارسي
الأصل ، تنقل بين القدس ودمشق وحلب وبغداد ، وزار مصر أكثر من مرة ، واستقر
بحلب ، وكان كذلك مُصَنِّفاً له : «أدب النديم» وهو مطبوع ، و«المصايد والمنطارد»
وهو مطبوع أما وفاته فكانت سنة ٣٦٠ هـ .

والأبيات في ديوانه ص ٣٦٩ مع خلاف في الرواية .

ولفظ كشاجم - بضم الكاف وقد ضَبَطَ خطأً بالفتح - منحوت - فيما يقال - من

علوم كان يتقنها : الكاف للكتابة ، والشين للشعر ، والألف للإنشاء ، والجيم للجدل ،
والميم للمنطق ، وقيل : لأنه كان كاتباً شاعراً أديباً جميلاً مُفْتَنًا ، وتعلم الطب فزيد في
لقبه طاء ، فقيل (طكشاجم) ولم يشتهر به .

«الفهرست» ١٥٤ و ١٩٤ و «حسن المحاضرة» ٥٦٠/١ و «وفات الوفيات» ٩٩/٤
و «الديارات» للشابشتي ١٦٧ - ١٧٠ و «شذرات الذهب» ٣٧/٣ - وفيات ٣٦٠ هـ -
و «الأعلام» ١٦٧/٧ - ١٦٨ - و «معجم المؤلفين» : ١٥٩/١٢ .

٢٥ - ص : ٢٩ - : قال المؤلف : وقال السلمي من قصيدة ..

وفي الحاشية رقم (١) لم يذكر اسم الشاعر ونسبه وكنيته واكتفيا كمعادتها ، بالإحالة
إلى «بتيمة الدهر» وكأنهما يحققان كتابا للثعالبي أو كتابا يشبه في الموضوع .

وأقول : هو أبو الحسن محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي القرشي السلمي - نسبة
إلى دار السلام بغداد - من أشهر أهل العراق في عصره .. له ديوان شعر مطبوع جمعه
صُبِّح رُوَيْف . ببغداد .. أما وفاته فكانت سنة ٣٩٣ هـ .

قال ابن خلكان . وتوفي يوم الخميس رابع جمادى الأولى سنة ثلاث وتسعين
وثلاث مئة .

ابن خلكان «وفيات الأعيان» ٤٠٣/٤ - ٤٠٩ ؛ و «تاريخ بغداد» ٣٣٥/٢ - و «الوافي
بالوفيات» ٣١٧/٣ - و «المنتظم» ٢٢٥/٧ و «مرآة الجبان» ٤٤٦/٢ و «الأعلام» ٢٢٦/٦ .
وكلها حددت وفاته - بالخروف - سنة ٣٩٣ هـ .

٢٦ - ص : ٢٩ - : قال المؤلف : وأنشدني القاضي النفيس عبد الغني ابن
القطرسي - هكذا بالفاء ... الكاتب لنفسه وأجاد فيه ... وكماداتها لم يترجما له ، ولم يُسَمِّها
ما اسمه ؟ ومن ثم صحفا اسم الشاعر ، علماً بأن المصدر الوحيد الذي أحالا عليه نص
عليه : بضم القاف وسكون الطاء المهملة وبعدها سين مهملة ... هذه النسبة إلى جدّه
قُطْرَس «وفيات الأعيان» ١٦٧/١ وهو : أحمد بن عبد الغني بن أحمد ، أبو العباس ،
الملقب بالنفيس القطرسي ، شاعر أديب مصري ، له علم بالفقه توفي بمدينة قوص بمصر
سنة ٦٠٣ هـ .

«وفيات الأعيان» ١/١٦٤ - ١٦٧ - «الوافي بالوفيات» ٧/٧٢ - «والأعلام»
١/١٥٢ .

ثم ذلكًا تدليسًا عجيبًا ، حيث علقا في الحاشية رقم (٢) : «وذكره العماد في
الخريدة» .

هكذا بمظهر العلماء الأجلاء ... ويتساءل القاري؟؟

في أي قسم !؟ وأي جزء؟؟ وأي صفحة؟؟

ليرجع إلى الكتاب مرة ومرتين لكن .. «بتقلب إليه البصر وهو حسير .

وأقول : «يا سعد ما هكذا تورد الأبل» .. وما هكذا يكون التحقيق .

إنهما نقلًا دون تثبت وتدقيق ما قاله العالم المحقق ابن خلكان في كتابه : «وفيات
الوفيات ١/١٦٥» حيث قال : «وذكره العماد الكاتب في «الخريدة» . ثم قال أيضًا :
«وذكره العماد أيضًا في كتاب «السيل» .

وبما أن ابن خلكان قد صرح بذلك في كتابه ، وتابعه في ذلك خليل بن أبيك
الصفدي في كتابه «الوافي» فهذا يعني أن انعماد ترجم له في «الخريدة» - قسم مصر -
ولكن ترجمة الشاعر أحمد القطرسي النفيس ، سقطت من القسم المصري المطبوع .
ولو رجع المحققان إلى كتاب «الذخيرة» لوجدوا أن الترجمة غير موجودة فيه وبالطبع
لم يعلقا على ذلك بأن العماد ذكره في «الخريدة» وهذا تدليس غير مقبول .

٢٧ - ص : ٣٠ - : قال المؤلف : ولابن رشيق من قصيدة :

وَجَرَى شُعَاعُ الْبَدْرِ فِيهِ فَأَتَيْتُ كَاللَّازُورِ الْمُنْهَبِ الْأَنْثَاءِ

وشرحا البيت ولم يذكر أنه غير موجود في ديوانه المطبوع .

٢٨ - ص : ٣٢ - : ذكر المؤلف بيتًا لابن المعتز يصف غديرًا ولم يخرجاه ، وهو

موجود في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢/٢٢٩ من قصيدة طويلة ومكان
البيت فيها الخامس عشر .

٢٩- ص : ٣٢ - : ذكر المؤلف بيتين للبحري فأحالا على ديوانه فقط .

وأقول : هو الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي ، أبو عبادة البحتري ، شاعر كبير ، يقال لشعره «سلاسل الذهب» وهو أحد الثلاثة الذين كانوا أشعر أبناء عصرهم : المتنبي وأبو تمام والبحتري ، وتوفي بمصر سنة ٢٨٤ هـ .

«وفيات الأعيان» ٢١/٦ - ٣١ «وتاريخ بغداد» ٤٤٦/١٣ و«معجم الأدباء» ٢٤٨/١٩ و«الأغاني» ٢٩/٢١ و«الشذرات» ١٨٦/٢ و«الأعلام» ١٢١/٨ .

والبيتان في ديوانه ٢٤١٨/٤ ، من قصيدة عدتها (٤٠) بيتاً يمدح فيها المتوكل ويعصف فيها بركته ومعلمها فيها رقم ١٩ و ٢١ .

٣٠- ص : ٣٣ - : ذكر المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر الصنوبري وقال : شاعر وصاف للطبيعة انظر ابن شاعر .. ولم يتحدث عنه بشيء آخر ومن ثم لم يخرج الأبيات .

وأقول : هو أحمد بن محمد بن الحسن الضبي الحلبي الأنطاكي ، أبو بكر ، المعروف بالصنوبري ، شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار . تنقل بين حلب ودمشق ، وتوفي سنة ٣٣٤ هـ - «وفات الوفيات» ١٢٢/١ - و«تهذيب تاريخ دمشق» لابن عساكر ٤٥٦/١ - و«الشذرات» ٣٣٥/٢ و«الأعلام» ٢٠٧/١ .

والأبيات في ديوانه ٤٨٢ - ضمن تكملة ديوان الصنوبري - و«زهر الآداب» ١٨٩/١ .

٣١- ص : ٣٣ - : قال المؤلف : ولاني الحسن الصَّقْلِي في تشبيه ضوء السراج على الماء .. وقال : البيتان ذكرهما العماد في الخريدة قسم شعراء المغرب (ولم يذكر الجزء والصفحة) ثم أحالا على «الرسالة المصرية» .. وبهذا لم يترجما للشاعر ولم يعرفاه .

وأقول : هو علي بن عبد الرحمن بن أبي البشر الأنصاري ، أبو الحسن ، المعروف بالكاتب الصَّقْلِي : شاعر . من محاسن جزيرة صِقْلِيَّة يوم كانت تعد من المغرب ، له «ديوان شعر» مازال مخطوطاً في الاسكوريال رقم ٤٦٧ في (٣١) ورقة - «ربايات المبرزين» ١٥٠ و«الأعلام» ٢٩٨/٤ - وانظر بحالته وحواليه .

ورواية صدر البيت الثاني في «رايات المبرزين» تختلف عن رواية «الغرائب» وعن رواية «الرسالة المصرية» .

٣٢ - ص : ٣٣ - : قال المؤلف : وذكر أبو الصلت أمية في يوم المهرجان إلى الأفضل .. وقد اضطرب اسم هذا الشاعر الأديب عندهما اضطراباً عجيباً ، وتصحف ، في مواضع عدة ، تصحفاً غريباً . فهو مرة : ابن أبي الصلت - انظر ص ٣٣ و ١٠٤ - وهامش ص ٧١ .

وأخرى : أبو الصلت - انظر ص ٦٤ و ٧١ و ١٧٤ ضمن مراجع التحقيق - .
وثالثة : أمية أبو الصلت - انظر هامش ص ٣٣ .

وأبو الصلت أمية بن عبد العزيز - انظر - ص ١٦٩ .

أما في الفهرس فقد فهرساه مرتين (في فهرس الأعلام) .

- أمية بن أبي الصلت (ابن أبي الصلت) ص ٢٠٣ .

- وأبو الصلت - (أمية بن أبي الصلت) ص ٢٠٥ .

فهل هكذا يكون التحقيق الدقيق المتقن ... وهل هكذا يخدم تراثنا الحبيب بصدق وأمانة .. وهكذا تتداخل ترجمة الشاعر الجاهلي بالشاعر الأندلسي ، ولا يعرف المقصود منها .

وأقول : هو أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني ، أبو الصلت : حكيم ، أديب ، من أهل دانية بالأندلس . ولد فيها ورحل إلى المشرق : فأقام بمصر عشرين عاماً ، سجن في خلالها ومات بالمغرب سنة ٥٢٩ هـ ، من تصانيفه : «الحديقة» على أسلوب «بيتة الدهر» وله ديوان مطبوع ، وشعره فيه رقة وجودة .

«المغرب» ٢٥٦/١ - و«رفيات الأعيان» ٢٤٣/١ - و«نفع الطب» : ٤٩٦/١
و«معجم الأدباء» : ٥٢/٧ - و«الشذرات» ٨٣/٤ - و«الأعلام» ٢٣/٢ .

والأبيات في ديوانه ص ٥٥ ، ورواية صدر البيت الثالث في الديوان

كَأَنَّمَا النَّيْلُ وَالشُّرُوعُ بِهِ

والأبيات في وصف النيل كتبها إلى الأفضل ليلة المهرجان .

والبيت الرابع منها يختلف عن رواية الديوان .

٣٣ - ص : ٣٣ - : قال المؤلف : وأنشدني الفقيه همام بن راجي الله لنفسه : ..
ولم يعلقا بشيء ، ومن ثم ضبطا همام بتشديد الميم الأولى وهو خطأ .

قال لئذري : همام بضم الهاء ويعدها ميم مفتوحة مخففة . وأقول : هو همام بن راجي الله ، سرايا بن أبي الفتوح ناصر بن داود ، جلال الدين ، أبو العزائم : فقيه شافعي مصري ، رحل إلى بغداد في طلب الفن والحديث ، وقرأ الأدب بمصر ، وصنف كتباً كثيرة ، وله شعر ، توفي بالقاهرة سنة ٦٣٠ هـ .

«التكلمة لوفيات لنقلة» : ٣٣٧/٣ - «طبقات الشافعية الكبرى» : ٣٩٢/٨
و«حسن المحاضرة» : ٤١١/١ - «الأعلام» ٩٣/٨ - «معجم المؤلفين» : ١٤٢/١٣ .

٣٤ - ص : ٣٤ - : وقال المؤلف : وهذا مأخوذ من قول غلام ليكري ..

وأحالا على «بدائع البدائ» ولم يترجها أو يتحدثا عن الشاعر .

وأقول : هو الحكم بن محمد ، أبو الحسن ، غلام أبي عبيد البكري : أديب شاعر ، مُحسن ، من شعراء الدولة العبّادية ، وزهد بعدها بالشعر ، وهو مولي البكرين ، وهو من شعراء «الذخيرة» و«الخرينة» . «الذخيرة» قسم ٢ مجلد ٥٦٣/٢ - و«بغية الملتبس» رقم ٦٩٢ - و«قلائد العفيان» ٣٠٣ - و«المُعرب» ٣٤٨/١ - والأبيات في «نفع الطيب» : ٦٥٧/١ - و«قلائد العفيان» ٢٥٣ - و«بدائع البدائ» ٢٥٥ - مع خلاف في الرواية .

٣٥ - ص : ٣٤ - : قال المؤلف : وأخذه غلام البكري من قول إبراهيم بن غانم القيرواني في البحر : ... ولم يعقبا بشيء .

وأقول : إبراهيم بن غانم بن عبدون الكاتب المغربي ، أبو إسماعيل : كتب أديب

محاولة تحقيق :

حمل .. لا حمل

كنت أكتب مقالاً عن الصحابيِّ الجليل (سعد بن معاذ) رضي الله عنه .. فوجدت في أخباره أنه حين استعدَّ للحرب يوم الخندق ، كان يقول :
لَيْتَ قَلِيلاً يَنْتَحِي الهيجا حملٌ ما أخصن الموتَ إذا حان الأجلُ
متمثلاً بهذا البيت ؛ فهو ليس له ..

ورأيتُ - اجتهاداً - أن الحمل لا يصلح للهيجاء .. وإذا كان ولا بُدَّ ، فالجمل هو المرشح لأنَّ يحضر الهيجاء .. بل الجمال ، والخليل ، هي التي تحضر الهيجاء عادة .. ورجعتُ إلى بعض المراجع القريبة من متناول يدي فوجدتها تذكر الحمل بالحاء تارة .. وتذكر الحمل - بالجيم - تارة أخرى ، فترجَّح لديَّ أن المقصود هو الجمل - بالجيم لا الحمل بالحاء - واطمأننتُ لذلك ، وأثبتته فيما كتبتُ وكأنني قد فرغت من الأمر ، وقررت وجه الصواب فيه ..

ومرت أيام .. بل شهور .. وكنت أنصفحُ كتاب (عيون الأثر في فنون المغازي والشبائل والسير) لابن سيِّد الناس (ت ٧٣٤هـ) مستعرضاً ما كتبه عن يوم الخندق .. فإذا به يروي عن ابن اسحاق ؛ أن عائشة أم المؤمنين كانت في حصن بني حارثة يوم الخندق ، وكان من أحصن حصون المدينة ، وكانت أمُّ سعد بن معاذ ، معها في الحصن ، قالت : وذلك قبل أن يُضْرَبَ علينا الحجاب ، فرَّ سعد وعليه درع له

ناثر شاعر ، كُتَّابِي الشَّعر ، وكان يوجز في المعاني ، ويسلك في النظم على أسلوب واحد ، ويلجأ إلى الصناعة ، وكانت له مشاركة في الفلسفة والهندسة . توفي بالقيروان سنة ٤٢١هـ .

(للبحث صلة) دير الزور (سورية) : مروان العظيمة

غرائب التنبّهات على عجائب التنبّهات

- ٢ -

محقق

د. محمد زحلول سلام

د. مصطفى الصاري الجويني

طبع (دار المعارف) بمصر

٣٦ - ص : ٣٥ - : وأنشد المؤلف أبياتاً أربعة للصنوبري - ولم يعلقا بشيء. وهي في ديوانه ٤٨٧ - ضمن تكملة الديوان.

وقال المؤلف أيضاً: وقيل لابن المعتز - ولم يعلقا بشيء.

→ قال : لا ، قال مروان : أغلقت الفرائض ؟ قل : لا ، قال مروان : فكيف نقضي ؟ قال : ما علمت نصيب به ، وما جهلك سألت عنه ، ثم إن مروان سأله بعد ذلك عن فريضة فأصاب ، وسأله عن مسألة في الطلاق فأصاب ، وسأله عن شيء من القرآن فأصاب ، فقال مروان حياض الله ، ألا تمجبون من عباس زعم أنه لا يحسن الفرائض والقرآن ولكن المؤمن يهضم نفسه ... وكان عباس قد جالس عقبه بن عامر الجهني وعبدالله بن عمرو بن العاص حتى استفرغ علمها .

محمد بن يوسف الكندي : كتاب الولاية والقضاء ص ٣١٢ .

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى والي البصرة : أن أجمع أناساً من قبلك : وشاورهم في إياس بن معاوية وألقاهم بن ربيعة الحوشني واستقص أحدهما ، فلما جُمِعُوا حلف القاسم أن إياساً أعلم بالقضاء وأصلح له منه : وحاول إياس أن يستعني فلم يُعَفَّ ، وقلد القضاء ، فلما جلس في المسجد قضى في سبعين قضية .

انظر : خليفة بن خياط : تاريخ خليفة ص ٣٢٤ .

(٣٣) الماوردي : الأحكام السلطانية ص ٧١ - ٧٢ .

ابن خلدون : المقدمة ص ١٦٥ - ١٦٦ .

(٣٤) محمد بن يوسف الكندي : كتاب الولاية وكتاب القضاء ص ٣١٧ .

(٣٥) المصدر نفسه ص ٤٣٥ .

(٣٦) انظر : خليفة بن خياط : تاريخ خليفة بن خياط ص ١٥٥ ، ١٧٩ ، ٢١٠ ، ٤٢٧ .

(٣٧) ابن خزيمة : المعارف ص ٢١٦ .

(٣٨) محمد بن يوسف الكندي : كتاب الولاية والقضاء ص ٣٣٩ ، ٣٤٣ .

(٣٩) المصدر نفسه ص ٣٥٦ ، ٣٧٥ - ٣٧٦ .

(٤٠) ابن أبي الدم : كتاب وأدب القضاء ص ١٢٩ .

وهي في ديوان ابن المعتز ٣١٠/٢ بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف، مع خلاف في الرواية.

٣٧ - ص: ٣٦-: وذكر المؤلف يتيين لابن المعتز: وهما غير موجودين في ديوانه المطبوع.

٣٨ - ص: ٣٦-: قال المؤلف: وقال السري الموصلي:

وقالا في الحاشية رقم (١) غير مثبت في الديوان المصنوع ضمن شعره، وجاء في «نهاية الأرب»: ١٣٦/١ نسبة البيت للرفاء...؟ ولا أعرف ماذا يقصدان بذلك، حيث أن المؤلف قال: وقال السري الموصلي وهو المعروف أيضاً بالرفاء لأنه كان في صباه يرفو ويطرز في دُكَّانٍ بالموصل، فعرف واشتهر بذلك، وعبارتها توحي غير المذكور بالنص وكأنهما يقصدان محمد بن غالب الرفاء الوصافي: شاعر في وقته في الأندلس وأصله من رصافة بنسبة إليها نسبته، كان يرفأ الثياب ترفعاً عن التكسب بشعره، وقد سكن مالقة وتوفي بها سنة ٥٧٢ هـ - لكن المؤلف نص صراحة على أن اليتين اللذين ذكرهما للسري الموصلي - المعروف بالرفاء الموصلي - .. على كل فأبيات الرفاء الموصلي غير موجودة في ديوان الرفاء الوصافي الأندلسي الذي جمعه الدكتور إحسان عباس لأنها بالتحقيق ليست له..

٣٩ - ص: ٣٧-: قال المؤلف: وقال عبد الوهاب الأزدي القيرواني، المنعوت بالمشعل (هكذا) فيها - أي في الثريا - وفي المريح والمشتري:

كَأَنَّهَا رَاحَةٌ أَشَارَتْ... لِأَغْنَدٍ ثَفَّاحَةٍ وَكَاسٍ

وقالا - بعد هذا التخليط العجيب -: من شعراء أفريقيا ... ولا أعرف ماذا يقصدان بذلك، علماً بأن المؤلف نص صراحة بأنه أزدي فيرواني.

وأقول: هو عبد الوهاب بن محمد الأزدي القيرواني، المعروف بالمشقال - انظر كيف تصحف عندهم النعت - قال ابن رشيق في «الانموذج»: شاعر مطبوع قليل لتكلف، سهل القافية، خيى اللسان ماجن، لا يمدح أحداً، في شعره رقة، وله أخبار.. وكان وفاة المشقال بعد الخمس مئة.

فوات الوفيات ٤٢٥/٢ - «والأعلام»: ١٨٥/٤.

والبيت في «فوات الوفيات» ٤٢٦/٢ من أربعة أبيات وهو الرابع فيها.

٤٠ - ص: ٣٧ - ذكر المؤلف بيتين لابن رشيق - هما في ديوانه المطبوع ص ٧٧.

٤١ - ص: ٣٨ - قال المؤلف: وقال نجم بن المعز:

البيتان في ديوانه ص ٨٦ مع خلاف في الرواية.. وقد وقف الشاعر على البيتين بالسكون على لغة ربيعة.

٤٢ - ص: ٣٨ - قال المؤلف: ومما ينسب لابن المعتز هذان البيتان... - البيتان في ديوانه ٢٧٨/٢ بتحقيق محمد بدیع شريف مع خلاف في الرواية.

٤٣ - ص: ٣٩ - قال المؤلف: وقال ابن صُرْدُر من قصيدة:..

وقد خلطاً تخليطاً عجيباً غريباً حيناً ورد هذا الشاعر - حيث ورد في فهرس الشعراء مرتين ص ٢٠٥ من الكتاب - مرة (ابن صُرْدُر) وأخرى (صدر).

وفي الصفحة (٥٣) من الكتاب قالوا في الحاشية رقم (٣): ديوان صدور ص ١٧٨، وقد درج لناسخ على أن يكتبه صُرْبَعْر... وهذا لعمرى منتهى العبث والتعسف بالإضافة للجهل الفاضح وأقول: هو علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي، أبو منصور، شاعر مجيد، من الكتاب. كان يقال لأبيه: (صُرْبَعْر) لبخله، وانتقل إليه اللقب فلم ينبغ وأجاد في الشمر قيل له: ((صُرْدُر) وأول من لقبه بهذا اللقب نظام الملك حيث قال له: أنت: «صُرْدُر» لا صُرْبَعْر، فلزمته...

قال الذهبي: لم يكن في المتأخرين أرق طبماً منه، مع جزالة وبلاغة، تَمَنُّر به فرسه

فهلك بقرب خراسان سنة ٤٦٥ هـ.

قال الذهبي: لم يكن في المتأخرين أرق طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تُعْظَر به فرسه

فهلك بقرب خراسان سنة ٤٦٥ هـ.

«وفيات الأعيان»: ٣/٣٨٥ - «والنجوم الزاهرة»: ٥/٩٤ - «والمتنظم»: ٨/٢٨١ -
«والشذرات»: ٣/٣٢٢ - «وتاريخ ابن الأثير»: ١٠/٨٨ - «والأعلام»: ٤/٢٧٢ ولو
أنهما رجعا إلى الديوان - مقدمة الديوان ص ز - ح - لما قالوا هذا الكلام البعيد كل البعد
عن الروح العلمية ... وجاء في ابن خلكان ٣/٣٨٦ -: وقد هجاه بعض شعراء وقته
وهو الشريف أبو جعفر مسعود المعروف بالبياض الشاعر:

أَيْنَ لَقِبَ النَّاسُ قِدْماً أَبَاكَ وَسَمَّوْهُ مِنْ شُحِّهِ صُرْبَعِراً
فَإِنَّكَ تَسْتُرُ مَا ضَرَّهُ عُقُوقاً لَهُ وَتُسَمِّيهِ شِعْراً
ولعبري ما أنصفه هذا الهاجي، فإنَّ شعره نادر، وإنَّما العدو لا يُبالي بما يقوله.

٤٤ - ص: ٤٠ -: قال المؤلف: ولعبد المحسن الصوري من قطعته: ... وأحالا
على «البيضة» كعادتها ولم يتحدثا عنه إلا بإيجاز شديد، ولم يتما اسمه وفيه نسبة وأقول:
هو عبد المحسن بن محمد بن أحمد بن غالب الصوري، أبو محمد، ويلقب بابن غلبون:
شاعر، حسن المعاني، من أهل صور، في بلاد الشام، مولده ووفاته فيها سنة ٤١٩ هـ ...
له «ديوان شعر» مازال مخطوطاً.

«وفيات الأعيان»: ٣/٢٣٢ - «والنجوم الزاهرة»: ٤/٢٦٩ - «والشذرات»
٣/٢١١. «والأعلام»: ٤/١٥٢ - وانظر «تتمة البيضة»: ١/٣٥.

٤٥ - ص: ٤٣ -: ذكر المؤلف بيتاً لأبي بكر الخالدي...

وهو في ديوان الخالديين ص ٣٣ من مقطوعة في ستة أبيات ترنيه فيها الثالث.

٤٦ - ص: ٤٣ -: وذكر المؤلف بيتين للعقلة الكلبي الدمشقي الأعور...
وهما في ديوانه ص ٣٥ مع خلاف في روايتهما.

٤٧ - ص: ٤٣ -: وقال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز من قطعة:

وَتَوَقَّعَ الْمَرْبُوحُ بَيْنَ نُجُومِهِ كَسَهَارَةٍ فِي رَوْضَةٍ مِنْ نَرْجِسٍ
والبيت في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢٧٦/٢ من قطعة في خمسة
أبيات وترتيب البيت فيها الثالث.

٤٨ - ص: ٤٥ -: وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي عثمان الخالدي..
وهما في ديوانه ص ١٤٤ مع خلاف في الرواية.

٤٩ - ص: ٤٧ -: قال المؤلف: وقال ابن بَلَيْطَةَ الأندلسي من قطعة:...

وأقول: هو أسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بَلَيْطَةَ القرطبي، أبر القاسم، نازر وشاعر
مجيد، وتردد بين بلاطات ملوك الطوائف بتكسب باشعر، وطُوفَ أيضاً في بلدان المغرب
ولكنه معدود من شعراء المعتصم بن صمادح، توفي في حدود ٤٥٠ هـ.

وشعره سهل عذب، وله القصيدة الطائفة البارعة، وهي تسعون بيتاً، في مدح
المعتصم بن صمادح.

«الذخيرة» ٧٩٠/١ - ٨٠١ - «ونفع الطيب» ٥١/٤ - ٥٢ و ١٠٠ - «والمُغْرِب»
١٧/٢ «وجذوة المقتبس» ١٧٦ - «وبغية المثلث» رقم ٥٨١ - «والخريدة» - المغرب
الأندلسي - ٩٠/٢ و ٢٦٢ و ٢٧٠.

٥٠ - ص: ٤٨٠ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي الفتح البستي...

وقالا: والأبيات المذكورة ليست في الديوان المطبوع.
وأقول: الأبيات في ديوانه المطبوع ص ٣٥٨ مع خلاف في روايتها وانظر «من غاب
عنه المطرب» ص ٢٥٣.

٥١ - ص: ٥٠ -: أورد المؤلف بيتين لابن المعتز في البروق من قصيدة:

وقالا: البيتان غير واردَيْن في الديوان المطبوع.

وأقول: هما في ديوانه ٢٤٤/٣ و ٢٤٥ و ديوانه كذلك بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٥٩/٢:

٥٢ - ص: ٥٠ - : أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي بكر الخالدي.

وأقول: هي في «ديوان الخالدين» ص ٥٤.

٥٣ - ص: ٥١ - : أورد المؤلف بيتين لأبي عثمان الخالدي.

وأقول: هما في ديوانه ص ١٣٨ ، وقد وقع البيتان في طبعة ديوان كشاجم مما ألحق بديوانه ص ١٨٧.

٥٤ - ص: ٥١ - : وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لأبي عثمان الخالدي.

وأقول: هي في «ديوان الخالدين» ص ١١١ من قصيدة فيها عشرة أبيات وترتيبها ٢ و ٣ و ٥ - وقد نسبها الثعالبي ١٩٩/٢ - إلى أبي عثمان، ثم قال: وهو منسوب في بعض النسخ إلى كشاجم: ولم ينسبها على ذلك، والأبيات مما ألحق بديوان كشاجم ص ٥٣.

٥٥ - ص: ٥١ - : وأورد المؤلف بيتين لابن الرومي..

وقالا: لم يرد البيتان في الديوان المطبوع لابن الرومي.

وأقول: هما في ديوانه ٤٨٩/٢ من قصيدة طويلة مع خلاف في رواية البيتين.

٥٦ - ص: ٥٢ - : قال المؤلف: وللناشيء الأصغر .. ثم أورد أبياتاً ثلاثة..

وقالا: وردت الأبيات في «بيتة الدهر» ٢٣١/١ وقد نسبها الثعالبي لأبي العباس

النامي، والنامي هو أحمد بن محمد بن أبي العباس (هكذا)...

وأقول: الأبيات وردت في «البيتة» ٢٣١/١ قبل ترجمة الناشيء الأصغر بقليل،

ومن هنا وهم مؤلف «الغرائب» فنسبها للناشيء الأصغر، ونسبها للشاعر النامي صحيحة، وهي من مقطوعة في خمسة أبيات.

أما النامي فهو أحمد بن محمد الدارمي البصيصي، أبو العباس، المعروف بالنامي،

شاعر ذقيق الشعر، وكان من الشعراء المُفْلِقِينَ، ومن فحول شعراء عصره، مات في حلب سنة ٣٩٩ هـ.

«وفيات الأعيان» ١٢٥/١ - و«الوافي بالوفيات» ٩٦/٨ - و«الأعلام» ٢١٠/١ وأما الناشئ الأصغر فهو علي بن عبدالله بن وصيف، أبو الحسن، الحلاء المعروف بالناشي، الأصغر - تمييزاً له عن الناشئ الأكبر عبدالله بن محمد، أبو العباس، التوفي سنة ٢٩٣ هـ وهو شاعر مُجيد، يعد في طبقة ابن الرومي والبخري -.

وكان الأصغر شاعراً فحلاً مجيداً، من أهل بغداد وبها توفي سنة ٣٦٦ هـ كما كان إمامياً، له قصائد كثيرة في أهل البيت - «وفيات الأعيان» ٣٦٩/٣ - و«معجم الأدباء» ٢٨٠/١٣ - و«الأعلام» ٣٠٤/٤.

٥٧ - ص: ٥٣ - قال المؤلف: قال ابن المعتز من قطعة، وينسب إلى الحَبَّاز البلدي:

وَكَأَنَّ السَّجَرَ جَدُولُ مَاءٍ نَوَّرَ الْأَفْحُونَ مِنْ جَانِبَيْهِ

وأقول: البيت في «ديوان الحَبَّاز البلدي» ص ٣٨.

والحَبَّاز البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر المعروف بالحَبَّاز البلدي - نسبة إلى بلد وهي مدينة بالجزيرة التي منها الموصل - شاعر رقيق الشعر عذبه، من المجيدين في الشعر، وكان يتشيع، وكان حياً قبل سنة ٣٨٠ هـ، ومن عجيب شأنه أنه كان أُمياً، وشعره كله مُلَحٌّ وتُحَفٌّ وغُرَّرٌ ولا تخلو له مقطوعة من معنى حسن أو مثل سائر.

«الفهرست» ١٩٥ - و«المحمدون من الشعراء»: ٤٠ - و«الوافي بالوفيات»: ٥٧/٢ - و«البيضة»: ٢٠٨/٢.

٥٨ - ص: ٥٥ - أورد المؤلف أبياتاً لأبي بكر الخالدي ... وهي في «ديوان الخالديين» ص ١٧ من قصيدة طويلة عدتها (١٩) بيتاً مع خلاف في الرواية.

٥٩ - ص: ٥٥ -: أورد المؤلف بيتين أيضاً لأنني بكر الخالدي ... وهما في «ديوان الخالدين» ص ١٦ من مقطوعة في خمسة أبيات:

٦٠ - ص: ٥٦ -: قال المؤلف: وقال محمد بن عطية بن حيان القيرواني الكاتب. وقالوا في الحاشية رقم (١): لم نعثر له على ترجمة فيما رجعنا له من المصادر، ويغلب أنه من رجال القرن الخامس الهجري.

وأقول: هو محمد بن عطية بن حيان الكاتب المغربي: شاعر ذكي، متوقد، سلس الكلام، تطيعه المعاني وينساغ له التشبيه، وتحضره البديهة.

قال الصفدي: وهو صاحب ابراهيم (?) في كتابة الحضرة، ومن أبناء الكتاب: وأهل الخدمة قديماً - «الوافي بالوفيات» ٩٥/٤ - ٩٧. والبيتان في «الوافي» ٩٦/٤ - حذوك القذة بالقذة.

٦١ - ص: ٦١ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير تميم بن المعز ... وهما في ديوانه ص ٢٤١ مع خلاف في الرواية.

٦٢ - ص: ٦١ -: وأورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر الصنوبري ... وهما في ديوانه ص ٤٧٢ - ضمن تكملة الديوان.

٦٣ - ص: ٦٢ -: وأورد المؤلف بيتين للرصافي الأندلسي: ... وقيناه في الكتاب وفي الحاشية رقم (١) بالشكل التالي: الرصافي الأندلسي. وهذا خطأ وهو الرصافي الرفاء [لا] الأندلسي - وقد ترجمنا له فيما مضى - والبيتان في ديوانه ص ١٢٠ مع خلاف في الرواية.

٦٤ - ص: ٦٢ -: قال المؤلف: ووجدت منسوباً إلى الوأواء... وقالوا: البيتان ليسا مذكورين بديوان الوأواء...

وأقول: هذا تدليس لأن البيتين في ديوانه ص ٢٧٢ مع خلاف في الرواية وهو محمد بن أحمد الغساني الدمشقي، أبو الفرج، المعروف بالوأواء: شاعر مطبوع، حلو الألفاظ،

في معانيه رقة. كان مبدأ أمره مناوياً بدار البطيخ بدمشق وكانت وفاته نحو ٣٨٥ هـ -
«قوات الوفيات» ٢٤٠/٣ - «الوفاي» ٥٣/٢ - «الأعلام» ٣١٢/٥.

٦٥ - ص: ٦٢ :- أورد المؤلف أبياتاً سبعة لابن رشيق القيرواني ... وهي غير
موجودة في ديوانه المطبوع.

٦٦ - ص: ٦٣ :- أورد المؤلف أبياتاً للصنوبري ... وهي موجودة في ديوانه
ص ٤٨٤ - ضمن تكملة ديوانه - مع خلاف في روايتها.

٦٧ - ص: ٦٤ :- قال المؤلف: وقال أبو الصلت من قطعة: ... هذه القطعة في
ديوانه ص ١٠٩ من قصيدة يصف فيها بركة الحبش بمصر.

٦٨ - ص: ٦٥ :- أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة لابن رشيق القيرواني ... وهي غير
موجودة في ديوانه المطبوع.

٦٩ - ص: ٦٦ :- قال المؤلف: وقال الرصافي الأندلسي في نهر عليه شجرة ...
الآيات الثلاثة في ديوانه ص ٢٦ و ٢٧ مع خلاف في الرواية.

٧٠ - ص: ٦٧ :- أورد المؤلف بيتين لأبي فراس: ... وقال في الحاشية رقم (١):
غير مذكورة (هكذا) في ديوانه؟

وأقول: هما في ديوانه ص ١٥١ مع خلاف في رواية البيت الأول.
ومعنى قُرُوزَتْ: جُعِلَتْ لها تطاريف.

٧١ - ص: ٦٧ :- قال المؤلف: وقال الأمير تميم في بركة الحبش وخليج بني وائل:
كَأَنَّ الْبِرْكََةَ الْغَنَاءَ لَمَّا غَدَتْ بِالْمَاءِ مُطْعَمَةً تَمُوجُ
وَقَدْ لَاحَ الضُّحَى مِرَاةً قَيْنِ قَدْ انْصَقَلَتْ وَمِيقَبُضُهَا الْحَلِيجُ
ولم يعقبا بشيء...؟

وأقول: هما في ديوانه ص ٩٠، وبركة الحبش موضع بين مصر القديمة ودير الطين

بالقرب من جسر النيل.

«حسن المحاضرة» ٣٩٠/٢ أما الخليج فقد كان يأخذ من النيل في الجهة الجنوبية لمصر القديمة، وكان يدخل إلى بركة الجبش، وقد ذكر الشاعر هذا الخليج في آخر البيت الثاني.

٧٢ - ص :- قال المؤلف: وقال أبو مُطَرِّف في مثله (النهر): ولم يعلقا بشيء.

وأقول: هو عبد الرحمن بن فاخر، أبو المُطَرِّف، المعروف بابن الدباغ السرقسطي، الوزير الكاتب: أديب شاعر ناثر، وشعره سهل عذب. وقد قُتل في حدود سنة ٤٨٠ هـ «قلائد العقيان» ١١٠ - ١١٣ - «والنخيرة» ٢٥١/٣ - ٣١٧ - «والمغرب» ٤٤٠/٢ «والخريدة» - المغرب والأندلس - ٣٨٧/٣ - ٣٩٣.

٧٣ - ص: ٧٠ :- أورد المؤلف أبياتاً عشرة لأبي بكر الصنوبري: وهي في ديوانه ص ٤٧١ - ضمن تكملة ديوانه - وجاء البيت الثالث في «غرائب التنبهات» هكذا:

والماء حَاشِيَتَسَاءُ خَضْرَاءَ وَإِنْ مِنْ آسِرٍ وَرُئُودٍ

وهو بهذا الشكل غير مستقيم الوزن، وعجب نقل الرءاء إلى أولى الشطرة الثانية ليستقيم البيت - ويصبح على الشكل التالي:

والماء حَاشِيَتَسَاءُ خَضْرَاءَ رَأَوَانٍ مِنْ آسِرٍ وَرُئُودٍ

والأبيات من مجزوء الكامل.

٧٤ - ص: ٧٠ :- أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأمير نجم: وهي في ديوانه ص ٣٠٤ مع خلاف في الرواية.

٧٥ - ص: ٧١ :- وقال المؤلف: قال عبدالله بن شربة، وأجاد: وأحالا على «الرسالة المصرية» دون ذكر الصفحة.

وأقول: البيتان في الرسالة المصرية ص ١٨ وقد ورد فيه اسم الشاعر عبدالله بن

سرّية، ولم ينهها أو يشير إلى هذا الخلاف بين الكتّابين حيث جاء كتاب «الغرائب»
بالشين وبالتخفيف، أما في «الرسالة المصرية» فبالسين وتشديد الياء.

٧٦ - ص: ٧١ - : أورد المؤلف بيتين لأبي الصلت الأندلسي: وأحالا على
«الرسالة المصرية» ص ١٩.

- والصحيح ص ١٨ ولم ينسب الأبيات لأحد - لأن معها بيتاً ثالثاً يفصل بين
البيتين الواردين في «الغرائب» وهي في ديوانه ص ٩٢ مع «خلاف في رواية البيت
الثاني.

٧٧ - ص: ٧٤ - : قال المؤلف: وقال الأعمى التّطيلي في أسدٍ نحاسٍ يغدق الماء،
من قطعة:

فكأنه أسدُ السّما ء بَمِجُّ مِنْ فِيهِ الْمِجْرَةُ
وأحالا على ديوانه دون ذكر الصفحة وهو فيه ص ٢٤٩ ضمن قطعة مؤنفة من
بيتين.

٧٨ - ص: ٧٧ - : قال المؤلف: ولابن المعتز: وقالوا: الأبيات ليست في ديوانه
المطبوع. وأقول: هي في ديوانه ٦١٩/٢ مع خلاف في الرواية، وديوانه بتحقيق
د. شريف ١٩٤/٢ وجاء الثاني والثالث في «التشبيات» لابن أبي عون ص ١٩٣
و«أسرار البلاغة» ١٠٨ «وحاسة ابن الشجري» ٧٦٠/٢.

٧٩ - ص: ٧٨ - : قال المؤلف: وينسب إلى العكريل: وقالوا في الحاشية رقم (٢)
العكريل ترجم له عماد الدين الاصبهاني في «الخريدة» بين شعراء عسقلان، ونقل عن
ابن الزبير أن لسانه كان مقرّضاً الأعراض...

وأقول: لقد عادا إلى (عجائب التحقيقات) وجاءا بالأباطيل والترهات .. في أي
جزء ترجم له العماد؟ ولماذا لم نذكر الصفحة والجزء وما أشبه ذلك من أصول التحقيق
العلمي الجاد؟

وإذا رجعنا إلى القسم المطبوع من «الخريدة» في المشرق والمغرب .. وبشكل خاص قسم شعر الشام - وفيه شعراء عقلا - أقول: رجعنا خائبين مكسوفين إذ أن قد تكون الإحالة على مخطوط نادر نفيس، لم تقع عليه عين الدكتور شكري فيصل وبالألطاريه سروراً وألحقه بالمطبوع. هذه واحدة .. أما الأخرى فقد أخطأ وصحفاً اسم الشاعر والصحيح هو: الحسن بن سعيد، أبو علي، العسقلاني، المعروف بالمكريل - بالميم المضمومة بعدها كاف مفتوحة وراء ساكنة ثم باء مفتوحة ثم اللام - شاعر هجاء بذي اللسان، وفيه يقول أبو الفتح بن قتادة وكان بينهما تهاج شديد:

قالوا: الْمُكَرَّيلُ قَدْ قَضَى فَأَجَبْتُهُمْ مَاتَ الْهَجَاءُ وَعَاشَ عِرْضُ الْعَالَمِ
مَا تَسْمَعُونَ ضَجِيجَ مَالِكٍ مُعَلِّناً وَجُنُودِهِ: لَا مَرْحَباً بِالْقَادِمِ
وقوله في المكريل أيضاً:

مَا نَسَا خَلْقٌ فِي الْهَجَا مَا نَالَهُ الْمُكَرَّيلُ
كُلُّ الْهَجَاءِ آخِرُ وَهُوَ الْهَجَاءُ الْأَوَّلُ
لَأَنَّهُ يَأْخُذُهُ مِنْ عِرْفِهِ رِيْعَلُ

والمكريل من المعمرين، بلغ من العمر مئة سنة، وقد عاش في القرن السادس الهجري ومات في أواخره.

«الوافي بالوفيات»: ٣٠/١٢ - ٣١ - «والنجوم الزاهرة»: ٣١٦.

٨٠ - ص: ٧٩ -: أورد المؤلف بيتين للعرقلة الكلبي الدمشقي وهما في ديوانه ص ٢٤.

٨١ - ص: ٧٩ -: قال المؤلف: وكتب ابن الرومي إلى عبدالله بن المسيب من قطعة ثم أورد لابن الرومي ثلاثة أبيات.

وأقول: هو علي بن عبدالله بن المسيب الكاتب، أبو الحسين، كاتب وشاعر أشاد ابن الرومي بفنه. وكان صديقاً لابن الرومي وخليطاً له، مدحه ابن الرومي وهجاء وعزاه

عن بنت له ماتت سنة ٢٧٨ هـ، وقد عاش بعد ابن الرومي وجمع شعره، وألف كتاباً في أخبار ابن الرومي..

والمسيبي هذا راوية ديوان ابن الرومي، وروايته قُدِّر لها البقاء في روايات نالية وكانت محنة للعلماء المتأخرين. فقد تحرفت وتصحفت كلمة (المسيبي) إلى (المتنبي) فخذعت كثيرين، وذلك تصحيف طريف... - انظر مثلاً المطبوعة المصرية من كتاب «وفيات الأعيان» ترجمة ابن الرومي.. وكتاب «الوسيط في الأدب وتاريخه» للشيخ الاسكندري والشيخ عناني ص ٢٦٩ حيث قالوا: (وبكفيه فضلاً (ابن الرومي) أن يكون المتنبي أحد رواة ديوانه والآخذين عنه) انتهى.

«معجم الأدباء» ٢٣٤/٣ «وفيات الأعيان» ٣٥٨/٣ - «الفهرست»: ١٩٠.

«وديوان ابن الرومي» ١٤٦/١ هامش رقم (٤).

والأبيات في ديوانه ١٤٦/١ من قصيدة طويلة في ثمانية عشر بيتاً (ولبست قطعة كما زعم المؤلف).

٨٢ - ص: ٧٩ - وقال المؤلف: وينسب إليه أيضاً (أي لابن الرومي).

وأقول: الأبيات في ديوانه ١٤٢٠/٤ مع خلاف في الرواية.

«وانظر «حلبة الكعب» ص ٢٣١ حيث نسب النواجي البيتين لابن الرومي.

٨٣ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز: البيتين في ديوانه ٣٩٦/٢

وبتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٢٠٥/٢.

٨٤ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في الورد قول محمد بن عبدالله

بن طاهر.

وأقول: هو محمد بن عبدالله بن طاهر بن الحسين الخزاعي الخراساني، الأمير أبو

العباس: كان جواداً ممدحاً أديباً شاعراً مألُفاً لأهل الفضل والأدب، من بيت مجد

ورئاسة، ولي نيابة بغداد في أيام المتوكل العباسي وتوفي بها سنة ٢٥٣ هـ.

«تاريخ بغداد» ٤٨١/٥ و«وفات الوفيات» ٤٠٣/٣ و«الوفاء بالوفيات» ٣٠٤/٣
و«النجوم الزاهرة» ٣٤٠/٢ و«معجم الشعراء» ٣٨٣ و«الأعلام» ٢٢٢/٦.

٨٥ - ص: ٨٠ - قال المؤلف: وقال اسماعيل الأصبهاني وأحسن: وأقول: هو
اسماعيل بن أبي نصر بن عبدل الأصبهاني: شاعر فحل مُجيد، كان أشعر شعراء أصفهان
وأثرهم، ولم يعهد بها بعد أبي اسماعيل الطغرائي من يجري مجراه توفي شاباً بفارس سنة
٥٤٣ هـ. «الوفاء بالوفيات» ٢٣١/٩.

٨٦ - ص: ٨٠ - هامش رقم (١) جعلاً وفاة القاضي المفضل كافي الكفاة ابن
قادوس الديماطي سنة ٤٥١ هـ وهو خطأ. إذ وفاته سنة ٥٥١ هـ إحدى وخمسين
وخمس مئة وذلك بالحروف في «الخريدة» ٢٢٦/١ و«حسن المحاضرة»: ٥٦٣/١.
وفي «كشف الظنون» ٧٦٧/١ و٧٧٢ و«هدية العارفين» ٤٠٣/٢ (المتوفي سنة
٥٥٣ هـ ثلاث وخمسين وخمس مئة) وبها أخذ الزركلي في «الأعلام» ١٦٦/٧ و«مئة
في «معجم المؤلفين»: ١٥٢/١٢.

وقد قال الزركلي في «الإعلام» هامش الصفحة ١٦٦ الجزء السابع نقلاً عن
«الإعلام» لابن قاضي شهبة: (وفاته سنة ٥٥١ ولكن المصدر الأخير على رجاحته
وقوته، انفرد بتسميته محمد بن اسماعيل؟).

٨٧ - ص: ٨١ - قال المؤلف: وقال الخالدي في الأحمر (يعني الورد الأحمر) ثم
أورد أبياتاً أربعة.

وأقول: الأبيات في ديوان الخالدين ١٦٤ وهي غير منسوبة لأحدهما ضمن تنمة
الديوان وفيه الشعر الذي نسبته الكتب والمصادر إلى الأنحوين معاً، ولم ينفرد فيه أحد
منها عن الآخر.

٨٨ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: ولسعد بن حميد...

وأقول: هو سعيد بن حميد بن سعيد بن حميد بن بخر، أبو عثمان الكاتب: شاعر

ظريف، رقيق، عذب الألفاظ، صاحب بديهة، ومن أهل النهران الأوسط، وكان
ماجناً كما كان كثير السرقات والإغارة وله مؤلفات وكتب وديوان شعر «الأغاني»
١٥٥/١٨ «والوفاي بالوفيات» ٢١٣/١٥ و«مختار الأغاني» ٢٤٩/٤.

٨٩ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وما ينسب إلى ابن المعتز: وأقول: البيتان في
ديوانه ٦٢٣/٢ مع خلاف في الرواية.

وفيه: وأهدي بعض جوارى ابن المعتز إليه ورداً أبيض وأحمر فقال ... البيتان
ونسباً لابن المعتز في «سكردان السلطان» ٤٦٩ وحلبة الكميّ ٢٤١.

٩٠ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وينسب إليه أيضاً - يعني ابن المعتز - هما في
ديوانه ٢٨٩/٣ ونسباً لابن المعتز في «سكردان السلطان» ٤٦٧.

٩١ - ص: ٨٢ - قال المؤلف: وأنشدني القاضي النفيس أبو العباس أحمد بن
عبد الغني القطرسي، وأجاد: ... وقد صححنا ضبط هذا العلم فما سبق حيث تصحف
وهو بالقاف وليس بالقاء (القطرسي).

٩٢ - ص: ٨٣ - قال المؤلف: ولأبي حفص المطوعي فيه وفي النرجس. وأقول:
هو عمر بن علي المطوعي، أبو حفص: أديب، له شعر رقيق، من أهل نيسابور، توفي
سنة ٤٤٠ هـ «بتيمة الدهر» ٤٣٣/٤ - «والأعلام» ٥٥/٥ - والبيتان في «التيمة»
٤٣٤/٤.

٩٣ - ص: ٨٣ - قال المؤلف: ومن أعجب الشعر قول ابن الرومي: البيتان في
ديوانه ١٤٥٢/٤.

وفيه: وقال يهجو الوردة! وقَبِلَ البيتين المذكورين في «الغرائب»:
وَقَائِلٌ لِمَ هَجَوْتَ الْوَرْدَ مُعْتَمِداً فَقُلْتُ: مِنْ بَغْضِ عِنْدِي وَمِنْ سَخَطِهِ
وانظر «الصناعتين» ٤٤٧ و«حلبة الكميّ»: ٢١١.

ومن الطريف في هذا الموضع ذكر الأبيات التي ردَّ بها ابن المعتز على الشاعر ابن الرومي:

يَا هَاجِي الْوَرْدُ: لَاحِيَّتُ مِنْ رَجُلٍ غَلِطْتُ وَالْمَرْءُ قَدْ يُنَى عَلَى غَلِطَةٍ
هَلْ تُسَبُّ الْأَرْضُ شَيْئًا مِنْ أَزَاهِرِهَا إِذَا تَجَلَّتْ يُحَاكِي الْوَرْدَ فِي نَمَطَةٍ
أَبْنَى وَأَبْهَجَ مِنْ وَرْدٍ لَهُ أَرْجُ كَأَنَّا الْمِسْكُ مَزْدُورٌ عَلَى وَسَطَةٍ
كَأَنَّهُ لَوْنٌ جَبِّي حِينَ مَلَكَنِي

٩٤ - ص: ٨٤ - وقال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في البنفسج قول ابن المعتز:
يَحْكِي الْبَنْسَجُ فِي أَوْقَاتِ زُرْقَتِهِ أَوَائِلَ النَّارِ فِي أَطْرَافِ كَبْرِيتِ
وهو البيت الثالث من قطعة مكونة من ثلاثة أبيات في ديوانه ٢٥٨/٢.
وانظر ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شریف ١٦٨/٢ مع خلاف في رواية صدر البيت.

٩٥ - ص: ٨٥ - قال المؤلف: وقال أبو الحسن العقيلي في الزيادة عليه.
وأقول: هو علي بن الحسين بن حيدرة بن محمد بن عبدالله بن محمد العقيلي، أبو الحسن الشريف، من سلالة عقيل بن أبي طالب: شاعر من سكان الفسطاط، اشتهر بإجادته التشبيه وإكثاره من الاستعارات البيانية، وكانت وفاته نحو سنة ٤٥٠ هـ وقد نشر ديوانه الدكتور زكي المحاسني في مصر بالقاهرة - البائي الحلبي - «فوات الوفيات» ١٨/٣ - و«اليتيمة» ٤١٥/١ - و«الخريدة» قسم مصر ٦٢/٢ و«الأعلام» ٢٧٩/٤ والبيتان في «اليتيمة» ٤١٦/١.

٩٦ - ص: ٨٥ - قال المؤلف: وللصنوبري:
وَكَأَنَّ خُرْمَهَا الْبَدِيعَ إِذَا بَدَأَ فِيهَا رُؤْسٌ قَدْ بَدَرْنَ رِقَابَهَا
والبيت في ديوانه ص ٤٥٤ - ضمن تكملة ديوانه - من قصيدة طويلة، وتظهر

٩٧ - ص: ٨٦ - : أورد المؤلف بيتين للشاعر منصور الهروي في النرجس: ترجمته في «دمية القصر» ٧١٩/٢ و«طبقات الشافعية» للسبكي ٣٤٦/٥ والإسنوي ٨٩/١ و«الأعلام» ٣٠٣/٧ وها في «بيتية الدهر» ٣٤٩:٤ و«معجم الأدباء» ١٩٧/١٩.

٩٨ - ص: ٨٦ - : قال المؤلف: وقال الأخبطل الأهوازي وقَصَرَ: ... وأقول: هو محمد بن عبدالله بن شعيب مولي بني مخزوم، غلام من أهل الأهواز، يكنى أبا بكر، ويعرف بالأخبطل الأهوازي، ويلقب (بَرْقُوقِي) أديب شاعر جيد الشعر وكان مصيب التشبيه. قال عنه الصفدي: (قدم بغداد ومدح محمد بن عبدالله بن طاهر، وهذا ظريف مليح الشعر يسلك طريق أبي تمام وغيره، كان يهاجي الحمدوني) «طبقات ابن المعتز» ص ٤١١ - ٤١٢ - «معجم الشعراء» ٣٧٦ - و«تاريخ بغداد»: ٤٢٢/٥ - و«سمط اللآلي» ٥٩٥/١ - و«الوافي بالوفيات» ٣٠٧/٣.

٩٩ - ص: ٨٦ - : أورد المؤلف أبياتاً خمسة لابن المعتز: ...

وهي في ديوانه ٣٧٢/١ و ٣٧٤ من قصيدة طويلة مع خلاف في الرواية.

وديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شریف ٤٨٣/٢ والأبيات (٣ - ٤ - ٥) في الجزء الأول ص ٤٤٣.

١٠٠ - ص: ٨٧ - : أورد المؤلف: بيتين لأبي الحسن العجلي في الآذريون: .. وها في «بيتية الدهر» ٤١٦/١.

١٠١ - ص: ٨٧ - : أورد المؤلف: بيتين لابن المعتز:

والبيتان في «ديوان ابن المعتز» بتحقيق محمد بدیع شریف ١٩٤/٢ مع خلاف في الرواية.

١٠٢ - ص: ٨٨ - : قال المؤلف: وقال الملك عَضُدُ الدُولَةِ بن بُؤَيْهِ الدبْلَمِي:

يَا مُلَيْبَ رَائِحَتِهِ مِنْ نَفْثَةِ الْخَيْمِ...

وأقول: لا لزوم للشدة (في آخر صدر البيت الأول) لأن بها ينكسر البيت، ولا يستقيم إلا بحذفها وهو من البحر البسيط.

وعضد الدولة البوهي - فثا خسرو بن الحسن بن بويه الديلمي، أبو شعجاع، أحد المتغلبين على الملك في الدولة العباسية بالعراق، كان شديد الهية جباراً عسوقاً، أديباً، عالماً بالعربية، ينظم الشعر، نعته الذهبي بالنخوي، وقد مدحه فحول الشعراء كالثني والслаمي. وكان شيعياً، توفي في بغداد وحمل في تابوت فدفن في مشهد النجف «وفيات الأعيان» ٥٠/٤ - «بغية الوعاة» ٢٤٧/٢ - «الأعلام» ١٥٦/٥.

١٠٣ - ص: ٨٨ - وأورد المؤلف بيتين للعرقلة الكلبي الدمشقي:

وهما في ديوانه ص ٩٤ مع خلاف في الرواية.

١٠٤ - ص: ٨٩ - قال المؤلف: وقال ابن المعتز في مزدوجته في الياسمين

الأصفر:

وَالْيَاسَمِينُ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ مُنْتَظِماً كَقِطْعِ الْعِيقَانِ

وهو في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شریف ٣١/٢ وروايته فيه:

وَيَاسَمِينٌ فِي ذُرَى الْأَغْصَانِ مُنْتَظِمٌ كَقِطْعِ الْعِيقَانِ

وهذا أجود وأجمل.

١٠٥ - ص: ٩١ - أورد بيتين لأبي سعد الأصبهاني:

هما في «بتيمة الدهر» ١٣٦/٤.

١٠٦ - ص: ٩٢ - قال المؤلف: وقال ابن عباد الاسكندري .. وأقول: هو علي

بن (عياد) بالياء الاسكندري، ويعرف بابن القيم، شاعر أديب، من فحول شعراء ديار

مصر على صغر سنه، اشتهر في عصر الأمير الفاطمي، وتوفي سنة ٥٢٦ هـ. «الخريدة

القصر» - قسم مصر ٤٣/٢ واحسن المحاضرة ٥٦٢/١ «الأعلام»: ٣١٧/٤ والبيتان

في «الخريدة» ٤٥/٢ من ثلاثة أبيات مع خلاف في الرواية.

١٠٧ - ص: ٩٤ - قال المؤلف: واخذته الأمير مجد الدين أسامة بن منقذ - رحمه الله فقال:

لَأَعْجَبُ مَا صَاغَ الرَّبِيعُ مِنَ الزَّهْرِ مَدَاهِنُ نَبْرٍ مَا يُصَفِّنُ مِنَ التَّبْرِ
شَقَاقِيتُ فِي أَغْصَانِ نَبْرِ كَأَنَّهَا خُدُودُ بَدَتْ فِيهَا عَوَارِضُ مِنْ شَعْرِ

وعلقا في الحاشية رقم (٢) على ذلك بإيجاز ثم قالوا: وله ديوان شعر من جزءين وأقول: البيتان غير موجودين في ديوانه المطبوع.

وديوانه مطبوع في جزء واحد فقط، فكيف زعما أنه في جزءين، وقد حققه أحمد بدوي وحامد عبد المجيد ونشرته وزارة المعارف العامة - إدارة نشر التراث العربي.

وسابقة اسم الشاعر مع نسبه هو: أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ وكان يكنى أبا المظفر وأبا شامة، ويلقب مؤيد الدولة وبيد الدولة، كان فارساً بطلاً، وشاعراً بارعاً، ومؤلفاً قديراً، ولاعباً بالشطرنج، يضاف إلى ذلك كله ثقافة واسعة، ومعرفة بفتون الحرب: وشعره كثير مطبوع جيد، والذي وصل إلينا منه مختارات اختارها أسامة بنفسه.

«معجم الأدباء» ١٨٨/٥ - و«الخريفة» (الشام) ٤٩٨/١ - و«وفيات الأعيان» ١٩٥/١ و«الأعلام» ٢٩٠/١.

١٠٨ - ص: ٩٦ - قال المؤلف: وللمخَبَّازِ البلدي:

وقالا في الحاشية رقم (١) الخَبَّازِ البلدي: عبدالله بن أحمد البلدي النحوي وأحالا على البيضة ح-٢/٢١٤

وأقول: هذا من التخليط العجيب.. لقد خلط بين الشاعر والخَبَّازِ البلدي والشاعر عبدالله بن أحمد البلدي النحوي، في حين أنَّ هذا الأخير لم يعرف بالخَبَّازِ البلدي، والخَبَّازِ البلدي هو محمد بن أحمد بن حمدان، أبو بكر من بلدة بلد من بلاد الجزيرة التي منها الموصل، وأبو بكر محمد بن أحمد الخَبَّازِ من حسنتها.

والمحمدون من الشعراء» ٤٠ - «والوافي بالوفيات» ٥٧/٢ - و«بتيمة الدهر»
٢٠٨/٢ وانظر ما سبق فقد استوفينا عنه الحديث بما فيه الكفاية.
والبيان اللذان ذكرهما المؤلف في ديوانه ص ٣٤.

١٠٩ - ص: ٩٦ - : أورد المؤلف بيتين للشاعر البحرى:
وهما في ديوانه ٦٢٣/١ من قصيدة يمدح بها الفتح وابنه أبا الفتح عدتها (٤٣) بيتاً
والبيان فيها ترتيبهما (١٠ و ١١) مع خلاف في الرواية.
١١٠ - ص: ٩٨ - : قال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في تشبيه ورد الباقلاء قول
الصنوبري:

وَنَبَاتٌ بِاقِلَاءٍ يُشْبِهُ زَهْرَهُ بُلُقُ الْحَمَامِ مُقْبِمَةٌ أَذْنَابُهَا
والبيت في ديوانه ٤٥٤ - ضمن تكملة ديوانه - من قصيدة طويلة منها البيت الذي
مر في الكتاب ص ٨٥ وروايته في ديوان الصنوبري كالآتي:
وَنَبَاتٌ بِاقِلَاءٍ يُشْبِهُ نَوْرَهُ بُلُقَ الْحَمَامِ مُشْبِلَةٌ أَذْنَابُهَا
ونبات: بالرفع تبعاً لما قبله...

١١١ - ص: ٩٨ - : قال المؤلف: وقال كشاجم في المعنى وقصر عنه (أي عن
الصنوبري).

تَخَالَ فِيهِ النَّورُ جِزْعاً مِنْ ذَهَبٍ أَوْ بُلُقَ طَيْرٍ وَقَعَ عَلَى الْقُصْبِ
والبيت في ديوانه ص ١٨ من قصيدة عدتها (٧) أبيات، وروايته البيت كالآتي:
بَهْجَةً عَيْنٍ وَشِفَاءً لِسَعْبٍ بَخَالُ فِيهَا النَّورُ جِزْعاً فِي سَحَبٍ
أَوْ بُلُقَ طَيْرٍ وَقَعَ عَلَى الْقُصْبِ فِي ظِلِّ سِدْرٍ مُثْمِرٍ دَانِي الْهَدَبِ
١١٢ - ص: ١٠١ - : أورد المؤلف: أبياتاً أربعة للشاعر كشاجم.

والأبيات في ديوانه ص ٣٨٨ و ٣٨٩.

بدر وحنين

عندما يسمع المرء الاسمين - بَدْرًا وحنيناً - يتبادر إلى ذهنه أن المقصود بهما الموضعان اللذان حدثت فيهما الغزوتان النبويتان، وذكرهما الله في القرآن الكريم.

ولا يخفى في ذهنه غيرهما من المواضع، ولا أن الاسم قد يطلق على مسمى واحد وعلى مسميات متعددة.

وهذا ما حدث لي عندما اطلعت على مصور جغرافي (خريطة) وضع فيها اسم بدر وحنين مجتمعين فوق مكان بدر، الواقع في أسفل وادي الصفراء، الذي حدثت فيه المعركة الفاصلة بين الكفر والإسلام، فستغربت هذا، وظننت أن اسم حنين هو الموضع

→ ١١٣ - ص: ١٠٢ -: قال المؤلف: وقال الزاهي في أثره..

وأقول: هو علي بن اسحاق بن خلف، أبو القاسم أو أبو الحسن القطان المعروف بالزاهي: شاعر وصّافٌ محسن، كثير المَلَح، من أهل بغداد. أكثر شعره في آل البيت النبوي، وله مدائح في سيف الدولة، والوزير المهلبّي وغيرهما من رؤساء وقته، وتوفي في بغداد سنة ٣٥٢هـ.

«تاريخ بغداد» ٣٥٠/١١ - «وفيات الأعيان» ٣٧١/٣ - ر «الأعلام» ٢٦٣/٤.

١١٤ - ص: ١٠٢ -: قال المؤلف: وقال أحمد المزدقني:

وأقول: هو أحمد بن عبد الرزاق كرم الملك، أبو الحسن المزدقاني، وزير شمس الملوك صاحب دمشق، كان عارفاً بقوانين الوزارة، فصيحاً بالعربية والعجمية، وكان من خيار الناس، ولما مات سنة ٥٢٥هـ تأسف الناس عليه كثيراً «الوأي بالوفيات» ٥٨/٧ - «وتاريخ دمشق» لابن القلانسي ٣٦٥ و ٣٨١.

(للبحث صلة) مروان العطية

نقد كتاب:

غرائب التنبيهات

على عجائب التنبيهات

- ٣ -

١١٥ - ص: ١٠٢ -: قال المؤلف: وكتب المفتح البصري إلى غلامه أبي

سعيد...

وأقول: هو محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبدالله، المعروف بالمفتح: من كبار النحاة، كان شاعراً مُفْلِقاً وشيعياً متحرّفاً، وبينه وبين ابن دريد مهاجاة. له كتب، توفي سنة ٣٢٠ هـ.

«معجم الشعراء» ٤٢٩ و«معجم الأدباء» ١٧/١٩٣ و«الوافي بالوفيات» ١/١٢٩ و«بغية الوعاة» ١/٣٠ و«الأعلام» ٥/٣٠٨ و«معجم المؤلفين» ٨/٢٧٩، وفي «بيتمة الدهر» ٢/٣٦٣ و«المحمدون من الشعراء» ٣٧ و٣٨ و«معجم الأدباء» ١٧/٢٠٤ (وأراه أبا سعد غلامه) والأبيات في الكتب الثلاثة الأخيرة مع خلاف في رواية البيت الأخير. وقُدُودُ جمع قَدَّ وهو القوام، وأراد بها قصب السكر لطوله، والنهود: جمع نهد وهو الثدي، وأراد بها الأنرج، لاستدارته، وخدود جمع خَدَّ، وأراد بها الثأرنج لحرته. ١١٦ - ص ١٠٥ -: أورد المؤلف بيتاً من الشعر دون نسبة.

وهو في ديوان أبي هلال العسكري ص ١٣٥ مع بيت آخر، هما:

تَطَالِعُنَا بَيْنَ الْفُصُونِ كَأَنَّهَا خُدُودُ عَدَارَى فِي مَلَاحِفِهَا الْخُضْرِ
أَنْتَ كُلُّ مُشْتَقِي بَرِّيَا حَبِيبِي فَهَاجَتْ لَهُ الْأَحْزَانُ مِنْ حَيْثُ لَا بَدْرِي

وتختلف رواية الديوان عن رواية الكتاب في رواية البيت الأول.

فرواية الكتاب. (نهود عذارى)، أمّا رواية الديوان فهي (خُدود عذارى).
ورواية الكتاب (في ملاحفها الصفر) أمّا رواية الديوان فهي (في ملاحفها الخضر).
١١٧ - ص ١٠٦ - : قال المؤلف: وأحسن ما قيل في التفّاح قول ابن دريد: ...
والبيتان في ديوانه ص ٥٢ بتحقيق عمر بن سالم وص ٨٧ بتحقيق محمد بدر الدين
العلوي وقالوا في الهامش رقم (١): وابن دريد هو إمام في اللغة والأدب، صاحب
المقصورة المشهورة التي يمدح بها الشاه ابن ميكال وولديه ...
وأقول: هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب
وكانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء ... وشهرة ابن دريد قائمة على
كتابه «جمهرة اللغة» وغيره من المصنفات الهامة ومن ثمّ على شعره ومقصورته، توفي
ببغداد سنة ٣٢١هـ.

«نزهة الألباء» ٢٥٦ و«معجم الأدباء» ٩٢/١٨ و«وفيات الأعيان» ٣٢٣/٤
و«الأعلام» ٨٠/٦ أما قولهم يمدح بها الشاه ابن ميكال وولديه فهو خطأ لم يقله غيرهم
... وإنما هي في مدح ابن ميكال وولده ليس غير.

قال ابن خلكان: (التي يمدح بها الشاه ابن ميكال وولده، وهما عبدالله بن محمد بن
ميكال وولده أبو العباس اسماعيل بن عبدالله).

واسماعيل هذا بن عبدالله بن محمد بن ميكال، أبو العباس: شيخ خراسان ووجهها
في عصره، كان كاتباً مترسلاً، تقلد ديوان الرسائل، وفيه وفي أبيه نظم ابن دريد
مقصورته وفيها:

إنّ ابن ميكال الأمير اتّناشني من بعد ما قد كنت كالشيء اللّقا
وكان أبوه أمير الأهواز، وليها للمقتدر، فانتدب ابن دريد لتأديب ولده اسماعيل.
والميكاليون يتسبون إلى الأكاسرة.

«الإنباء» ١٩٩/١ و«معجم الأدباء» ٥/٧ و«الوافي» ١٤٨/٩ و«الأعلام» ٣١٨/١.

١١٨ - ص ١٠٦ - : أورد المؤلف بيتين للصاحب بن عباد: ...

وهما في ديوانه ص ٢٥٤.

١١٩ - ص ١٠٧ - : قال المؤلف: وينسب إليه أيضاً ... وأورد بيتين لابن المعتز... وهما في ديوانه ٣/٣١٢ ومنسوبان له في «تزهة الأنام» ٢٦٠.

١٢٠ - ص ١٠٧ - : قال المؤلف: وقال كُشاجم الأصغر: وأورد أبياتاً ثلاثة...

وهي في ديوان كُشاجم مع خلاف في الرواية.

أما كُشاجم الأصغر فقد تفرد به صاحب الكتاب ولعله ابن الشاعر الذي سيمر معنا في الصفحة ١٥٤ من هذا الكتاب.

١٢١ - ١٠٨ - : قال المؤلف: وقال محمد بن عطية بن حيان الكاتب القيرواني:

وأقول: نحدث عنه فيها مضي حيث ورد في الكتاب ص ٥٦.

١٢٢ - ص ١٠٩ - : قال المؤلف: ولمحمد بن عبد المحسن الكفرطالي يشكر صديقاً

له: ...

وأقول: هو محمد بن عبد المحسن بن محمد بن منصور بن خلف، القاضي الفقيه زين الدين أبو عبد الله الأنصاري الأوسمي الكفرطاني الأصل الدمشقي المولد الشافعي المعروف بابن الرقاء، كان خطيباً قديراً وكاتباً مترسلاً وشاعراً مطبوعاً، أما شعره فعذب حسن. توفي بيارين سنة ٦١٦ هـ.

«الوافي بالوفيات» ٢٦/٤ - ٢٨.

١٢٣ - ص ١١٠ - : أورد المؤلف بيتين لابن المعتز في الطَّلَع: ...

والبيتان غير موجودين في ديوان ابن المعتز (في كل طبعته)، وهما في «ديوان كُشاجم» ص ٣٨٦ مع خلاف في الرواية.

١٢٤ - ص ١١٠ - : قال المؤلف: وينسب إليه في المعنى (أي لابن المعتز في

الطَّلَع):

كَأَنَّا السُّطْنُ بِحُكْمِي لِبَطْرِ حِينَ أَقْبَلُ
سَلَاسِلًا مِنْ لُجَجِينَ بَقُمَهَا تَحْتَ مَسْدَلٍ

والبيتان في ديوان ابن المعتز ٣/٣٦٣.

والطَّلَعُ: من النخل شيء يخرج كأنه نعلان مطبقان والحمل بينها منضود، والطرف
محدد أما ما يبدو من ثمرته في أول ظهورها وقشره يسمى الكفري وما في داخله الإغريض
لبياضه.

والبلابل: شدة الهم والوساوس.

١٢٥ - ص ١١١ -: أورد المؤلف بيتين لكشاجم: ...

وهما في ديوانه ص ٤٣٧ مع بيتين آخرين.

١٢٦ - ص ١١٣ -: قال المحققان في الحاشية رقم (١): ابن القطاع، علي بن عبد

الرحمن بن جعفر...

وأقول: هو علي بن جعفر بن علي بن محمد بن عبد الله بن الحسين بن أحمد بن
محمد السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطاع: عالم لغوي نحوي أديب، من صِقْلِيَّة
وتوفي بالقاهرة سنة ٥١٥ هـ (وفي تاريخ وفاته خلاف).

«إنباه الرواة» ٢/٢٣٦ و«وفيات الأعيان» ٣/٣٢٢ و«بغية الوعاة» ٢/١٥٣
و«شذرات الذهب» ٤/٤٥، و«الأعلام» ٤/٢٦٩.

١٢٧ - ص ١١٤ -: قال المؤلف: وقال ابن نَفْطَوِيَّة في النخل:

كَأَنَّا النَّخْلُ وَقَدْ نَكَّسَتْ رُؤُوسَهَا الرِّيحُ بِأَذْبَالِهَا
أَجِبَّةٌ فَأَرْقَهَا إِلْفُهَا فَأَطْرَقَتْ تَنْظُرُ فِي حَالِهَا

ولم يعلقا بشيء...!! وسكتا - !! ولكننا لم ولن نسكت...

وأقول: هو القاسم، عبد الرحمن بن علي (أبو الحسن نفطويه) بن عبد الرحمن
المصري: أديب نحوي لغوي شاعر محسن، كان تلميذاً للشيخ العلامة اللغوي أبي محمد

عبدالله بن برّي المقدسي الأصل المصري (٤٩٩/٥٨٢ هـ) وأستاذاً لعلي بن ظافر الأزدي صاحب كتاب «غرائب التنبيهات» توفي في نهاية القرن السادس. وهو ابن نفطويه لأن أباه يعرف بنفطويه، وليس هو المشهور، وشعره وشعر أبيه حسن جيد طريف مُطَرَّبٌ. «النجوم الزاهرة في حُلَى حضرة القاهرة» ٣٢٦ و«بغية الوعاة» ١٧٤/٢ و«بدائع البدائ» ١٥٩ و٢٦٤ و٢٧٤ و«قوات الوفيات» ٣٠/٣ - ٣١.

١٢٨ - ص ١١٤ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للشاعر كشاجم... وهي في ديوانه ص ٨٧ مع خلاف في رواية البيت الأول.

١٢٩ - ص ١١٥ -: قال المؤلف: وقال المأموني في رمانة مفتوتة:...

وأقول: هو عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب: شاعر من العلماء بالأدب يتصل نسبه بالمأمون العباسي، مات قبل أن يبلغ الأربعين سنة ٣٨٣ هـ. «قوات الوفيات» ٣٢٠/٢ - ٣٢٢ و«الأعلام» ٥/٤.

١٣٠ - ص ١١٥ -: قال المحققان في الحاشية رقم (٣): وابن القطاع الصقلي هو علي بن جعفر وتوفي بعد سنة ٥٠٩ هـ...

ولعمري هذا عبث وهو عجيب... ومخرقة جديدة من الدكاترة العلماء أصحاب الأعاجيب في التحقيق والتعليق.

كيف تعلقان أيها الفاضلان في صفحة سابقة (١١٣) وتقولان هناك: ابن القطاع، علي بن عبد الرحمن بن جعفر... وتوفي بمصر سنة ٥١٥ هـ؟!

ثم عادا في الصفحة التالية (١١٥) حيث قالوا: وابن القطاع الصقلي هو علي بن جعفر، وتوفي بعد سنة ٥٠٩ هـ؟!

أليس هذا بعجيب!! والأعجب منه عندما نقول: (تحقيق فلان وفلان!!)، ألا يوجد هيئة عربية تراقب هؤلاء العابثين وتضرب على أيديهم بل تحجر عليهم؟.. رحمة بهذا التراث وبأهله، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم.

وانظر ما قلناه عن الشاعر ابن القطاع الصقلي في التعليق رقم (١٢٦).

١٣١ - ص ١١٦ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للصنوبري: ...
والأبيات في ديوانه ص ٤٨٣ ضمن تكملة الديوان من أبيات خمسة مع خلاف في الرواية.

١٣٢ - ص ١١٦ -: أورد المؤلف أبياتاً أربعة لابن رشيق: ...

وقالا في الحاشية رقم (٣): ورد في ديوان ابن رشيق المجموع بيتان مختلفان عن هذه الأبيات ... (ص ١١٨ جمع عبد الرحمن ياغي).

والصحيح أنها في ديوان ابن رشيق (ص ١٢٧ جمع عبد الرحمن ياغي).

١٣٣ - ص ١١٧ -: أورد المؤلف بيتين للشاعر كشاجم من قطعة: ...
وهما في ديوانه ص ٩٦ وقبلهما بيت آخر مع خلاف في الرواية، والقطعة في وصف تين أسود.

١٣٤ - ص ١١٩ -: قال المؤلف: وقال أيضاً فيه (أي قال كشاجم في التين الأصفر) وفي الأسود وأجاد:

أَهْلًا بَتَيْنِ جَاءَنَا	مُتَنَمِّلاً عَلَى طَبَقِ
يَحْكِي الصَّبَاحَ بَغْضَهُ	وَبَغْضَهُ يَحْكِي الْغَسَقَ
كُسْفَرٌ مَضْمُونَةٌ	مَجْمُوعَةٌ بَلَا حَلَقِ

والأبيات في ديوان كشاجم ص ٣٧٤، ورواية الأول فيه:

أَهْلًا بَتَيْنِ جَاءَنَا	مُبْتَسِماً عَلَى طَبَقِ
---------------------------	--------------------------

ورواية الديوان أجود.

١٣٥ - ص ١١٩ -: قال المؤلف: وقال كشاجم في التين، وأجاد:

وظُلٌّ سِدْرٍ مُثْمِرٍ وَافِي الْهَدَبِ فِيهِ لَأَنْوَاعٌ مِنَ الطَّيْرِ صَحْبٌ

إِذَا الرِّيحُ زَعَزَعَتْ مِنْهُ الشُّعْبُ أَبْدَى لَنَا بَنَادِقًا مِنَ الذَّهَبِ

وهما في ديوانه ص ٦٨ مع اضطراب وتداخل واختلاف في الرواية.

١٣٦ - ص ١١٩ -: قال المؤلف: ومن جيد الشعر قول المُسْتَهَام في تَوْتٍ: ...

وأقول: هو أبو الحسين المُسْتَهَام الحلبي غلام أبي الطيب المتني وأبي الفرج البَغَاء شاعر أديب، شعره حسن رائق.

«تتمة البيّمة» ١١/١ و ١٢.

١٣٧ - ص ١٢٣ -: قال المؤلف: ومن أحسن ما قيل في الفستق قول أبي إسحاق

الصائي من قطعة: ...

وأقول: هو إبراهيم بن هلال بن هلال بن زهرون الحِزَافِي، أبو إسحاق الصائي: نابغة كتاب جيله، واختلف في التفضيل بين الصاحب بن عباد والصائب، أيها أحسن إنشاءً، وكان صلباً في دين الصابئة، توفي سنة ٣٨٤هـ.

«معجم الأدباء» ٢٠/٢ و «وفيات الأعيان» ٥٢/١ و «الوفاتي بالوفيات» ١٥٨/٦ و «الأعلام» ٧٨/١.

١٣٨ - ص ١٢٣ -: قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز: ...

والأبيات في ديوانه ٢٤٩/٣، والثالث في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٦٧/٢ وهي في «معاني الشعر» ص ١٨٢ منسوبة لابن المعتز.

١٣٩ - ص ١٢٤ -: أورد المؤلف بيتين لابن المعتز: ...

وهما في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ١٨٣/٢ مع خلاف في رواية البيت الأول.

١٤٠ - ص ١٢٤ -: أورد المؤلف بيتين لابن المعتز: ...

وهما في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بديع شريف ٣٩٠/١.

١٤١ - ص ١٢٥ -: أورد المؤلف بيتين لابن الرومي: ...

وهما في ديوانه ٣٩٢/١.

١٤٢ - ص ١٢٥ - : قال المؤلف: وقال أبو الفضل بن شرف الأندلسي: ...: ...

وقالا في الحاشية رقم ٤: ابن شرف، محمد بن شرف، شاعر قيرواني مشهور...

وأقول: هذه أول حاشية في الكتاب طويلة حاولا فيها التحقيق والشرح والتعليق... ولكن... أتى لها هذا؟ علماً بأنها حينئذ علقاً وحققاً أتيماً بالشيء العجائب! وصدرنا عن جهل يستر هذا اللقب (الأكاديمي) الذي يحملانه ويرصعان به واجهات الكتب...

وأقول: هو محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، أبو عبدالله: أحد فحول شعراء المغرب والأندلس، وكان كاتباً مترسلاً وأديباً متفتناً، توفي في إشبيلية سنة ٤٦٠ هـ.

«الذخيرة» ٦٤١/٢ و ١٦٩/٤ و «معجم الأدباء» ٣٧/١٩ و «الوافي» ٩٧/٣ و «وفات الوفيات» ٣٥٩/٣ و «المغرب» ٢٣٠/٢ و «الأعلام» ١٣٨/٦.

١٤٣ - ص ١٢٥ - : حيث قالا في الحاشية نفسها:...

وأبو جعفر ابنه المذكور، ذكره صاحب «المغرب» ٢٣٠/٢ تحقيق شوقي ضيف...

يا الله وبيا للعجب!! وبيا للتراث الحبيب المسكين من هجوم هاؤلاء... على كتب المعالقة من الرجال.

لقد قال المؤلف: وقال أبو الفضل: ...

وقالا: وأبو جعفر ابنه المذكور!!

نعم ابنه المذكور.. لا شك في ذلك ولا تثرب عليكما... أو هكذا تبدى لكما.

ولنرجع إلى صاحب «المغرب» ٢٣٠/٢ تحقيق شوقي ضيف (هكذا حاف بلا لقب علمي لأنها أحق بذلك دون غيرها.. أو كما قال).

ونجده يقول في ترجمته: ومن العلماء، أبو الفضل جعفر بن أبي عبدالله بن شرف،

مع القراء في أسلئهم وتعليقاتهم

حول كتاب «في سرة غامد وزهران»:

الحجر وبلادها

الأستاذ الكرم حمد الجاسر

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

وبعد يُسعدني أن ألتقي بكم مع الكلمات ولعلها فرصة عظيمة أن أبث هذه الرسالة إلى أستاذ كريم وعالم جليل.

سيدي الغالي: لا أدري كيف أبدأ معكم الحديث، ولكني أطلبك العذر في أن يكون حديثي معك حديث الاستفتاء وليكن كما يلي:

لقد اطلعتُ على كتابكم «في سرة غامد وزهران» نصوص، مشاهدات، انطباعات -، ولقد لَمَسْتُ فيه مدى الجُهد الكبير الذي بذلته في تأليفه وإخراجه، ولكن أشكل عليّ بعض الأفكار فأتمنى أن تتفضلوا بتوضيحها ولكم مني جزيل الشكر. أولاً - أتضح لي أن هناك اضطراباً حول نسب (سلامان) ولعلي أنقل لك أن هذا

والده أبو عبدالله أديب القيروان.

وأقول: هو جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن أحمد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني شاعر، أديب، أصله من القيروان، فارقها إلى الأندلس، وكان شاعر وقته غير مدافع، زاد في رقة شعره على أبيه وتوفي في سنة ٥٣٤هـ.

«الذخيرة» ٨٦٧/٣ و«المغرب» ٢٣٠/٢ و«الخريدة» - المغرب والأندلس - ١٧١/٢ و«المطرب» ٦٦ - ٧١ و«الأعلام» ١٢٨/٢.

للبحث صلة مروان العطبة

فهارس السنة التاسعة عشرة

١ - الكتاب والمعلقون	٢ - الموضوعات العامة
٣ - الأعلام	٤ - الأسر والقبائل والجماعات
٥ - الكتب والمصنف والمجلات	٦ - المواضيع

أولاً : الكتاب والمعلقون والمؤلفون

٧٦٨/٦١	إبراهيم السامرائي (د)
١٣٤	إبراهيم بن سعد آل سليمان
٢٨٢	أحمد جابر قليل العدلي
٤١٨	أحمد عبدالله عبدالكريم
٤١٠	أحمد محمد حنطور
٦٤٠	أحمد محمد الخليفة
٨١٦	جواد بن محمد الدخيل
٤٢٦	حسين بن علي بن خرصان
٧٥٧	حسين محمد محمد شرف (د)
١٢٠/١١١/١٠٠/٥٣	حمد الجاسر
٢٥٣/٢٤٣/١٨٨/١٤٩	
٣٠٩/٢٩٩/٢٨١/٢٥٦	
٤٣٨/٤٠٦/٣٨٠/٣٧٢	
٥٨٨/٥٦١/٥١٩/٤٥٠	
٧٣٥/٦٩٧/٦٩٠/٦٥٧	
٨٣٠/٧٩٧	
٧١١	راشد بن حمد بن علي العازمي
١٣٣	رجا بن حمد العنزي
١٠٦	سعد بن عبدالله الجنيدل
٢٦٤	سعيد بن علي بن كردم
١٣٧	سليمان بن محمد المرشد
٢٤٥	سويلم بن بشير الضيعان
٤٢٨	عبدالرحمن بن فهد الربيعان
٤٣١	عبدالرحيم عبدالرحمن عبدالرحيم (د)
٨٢٧/٤٩١	عبدالعزيز الرفاعي
٤٩٧	عبدالعزيز المانع (د)
٣٤٧	عبد الله الحامد (د)
٢٨٦	عبدالله بن خالد آل حليبي
٤٢٩	عبدالله العلي الابراهيم القاضي
٣١٩	عبدالله محمد الحبشي
٤٢٣	عبدالله ناصر ابراهيم
١٣٧	عبدالله بن ناصر الحركان
١٢٨	عيد الهادي التازي (د)
٧١٦/٣٨٧	عدنان الخطيب (د)
٨٢٠	عطا الله بن ضيف الله الرشدي
٤١	علي جواد الطاهر (د)
٤١٩	علي بن عبدالعزيز الخضيري (د)
١٣٦	علي بن عبدالله المحمد الحمضي
٥٦٥	علي بن محمد يحيى الفرجي
٥٦٧	عمسي بن علي النعمي
٢٤٨	فراج بن شافي بن ملحم
٨٥٣/٣٠٣	
٥٧١	فريح بن حمود السلمي
٤٣٠	فؤاد سزكين
٨٥٩	متعب بن نشار الحبيبي
٦٦٤/٤٦١	محمد ضيف الله البطاينة (د)
٨٤٣	محمد ظافر بن عاف (د)
١٥٣	محمد عباد الططاري
٦٨	محمد علي العبد

١١١	مزيد بن فالح آل صقر	٤٣٢/٣١٠	محمد عيسى صالحية
١٣١	مطرد بن العباط الفالح العنزي	٥٤	محمد مرسى الخولي (د)
١٣٨	معيض بن راشد العازمي	/ ١٢١	محمد بن موسى الحازمي
١٥٢	هاشم بن سعيد النعمي	٧٩٨/٧٠٧/٥٢٠/٣٤٩/٢٤٤	
٧٨٠/٧٠٥	يوسف شلحد (د)	٨٤٨/٨٣٩/٦٨٨/٤٨٣	مروان العطية

ثانيًا : الموضوعات العامة

٨١٦	الرشايدة في السودان	٥٨٩	آخيار المدينة لابن شبة
٥٦٦	السادة في جازان	٦٨٨	بلدر وحنين
.....	سياسة بني أمية في اختيار	٢٦٠	بلاد الحباب
٤٥١	الولاة	٤١٨	بنو رشيد ليسو هتيما
.....	ضرورة وضع أطلس جغرافي	٨٦٤/٣٩٨/٣٧٣	ناج العروس
٤٣٣	للمواضع الإسلامية	التبيين في نسب
٢٨٢	العبادة سكان الأحسية	/ ٥٢١/ ٣٨٩/ ١٨٨/ ١٠٧	القرشيين (نقد)
٧١٠	الموازم : أصلهم وفروعهم	٧٨١/ ٦٩١	
.....	غرائب التنبهات على عجائب	٢٥٧	الحباب : نسبهم وبلادهم
٨٣١/٦٦٨/٤٦٥	التنبهات (نقد)	٨٣٩	الحجر وبلادها
٣١٠	الفضل المزيدي (نقد)	٤٢٧	الحصين في الفاظ
٨٤٨/٣٠٠	القهر (جبال) وما حولها	الحمادي والعبث بالثرات (الدكاترة)
٤١	كننة المخلاف وكننة المنهل	٦٨	والعبث بالثرات
/ ١٢٠	ما انفق لفظاً وافترق مسماه	٢٨٥	الحمران سكان قفار
٧٩٧/٧٠٦/٥١٩/٣٤٨/٢٤٤		٤٨٣	حمل .. لأجمل
٥٦١	المسارحة وبلادها	٨٤٥	حمل وجمال وخمل
/ ٢٨٩	المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية	حول رحلة فتح الله الصائغ
٧٢١/٥٧٧/٤٣٨		٦٩٧	إلى الدرعية
١	معجم المطبوعات السعودية	٧١٣	دار الرصاص في المدينة
١٣٢	مع القراء في أسئلتهم وتعليقاتهم	٢٨٤	ذكريات عن الصحافة
٨٣٩/٧٠٩/٥٥٨/٤١٨/٢٨٢		٨٥٩	رايان أين يقع؟
٨٢١	من هو أنيف النبهاني؟	٧١٢	الربذة أين تقع؟
٦٥٨	نظرة في القضاء الإسلامي	رحلة الوزير الشرقي الإسحاق
٤٢١	الهزازنة وبنو هزان	٧٣٦	المغربي
.....	وفد فرنسي يزور الإمام المهدي	٦٩٧/٧١٤	رحلة إلى الدرعية
٧٦٩	صاحب اليمن	٤١٨	الرشايدة : (بنو رشيد)

ثالثاً : الأعلام

٨٥٧	عمرو بن معدي كسب
١٥٣	فلج أنس فن سك الفرنساوي
٤٣٢	فورستر سادليير
١٥٣	لامارتين الفونس دولامارتين
٦١	المنشي بن حارثة الشيباني
١٣٨	محمد بن عبدالرازق حمزة
٥١٩/ ٣٤٨/ ٢٤٤/ ١٢٠	محمد بن موسى الحازمي
٧٩٧/ ٧٠٦	
٣٠٤	مزامم بن الحارث العقيلي
٨٤	مسعود بن أبي زنب
٥٤	المعاني بن زكريا النهرواني الجريزي
٨٢٨	معدان الطائسي

١٥٣	أحمد بن حسن بن رشيد الحبلي
٨٦٢	أحمد بن علي العبدري الميورقي
١٢٤	أحمد بن ماجد الريان التجدي
٨٢٨/٨٢٧	أمية بن عبدالله بن المطرف
	إسماعيل بن القاسم القالي:
٣٢١	أبو علي القالي
٨٢١	أنيف بن زيان النيهاني
٩٧	خارجة بن فليح المللي
١٥٥	الدرهمي بن شعلائ
٢٧٨	رشيد بن رميض
١٥٣	سعود الكبير بن عبدالعزيز
٨٦٢	عبدالله بن الحسين العكبري
٧٥٧	عثمان بن جنسي

رابعاً : الأسم والقبائل والجماعات

٣٠١	آل شائب
٧٠٩	آل عابش
١٣٠	آل عطية
٢٥٥	العواسج (العواشر)
٩٣	القطاريف
١٣١	الفريج
١٣٨	الفهيدات من العوازم
٤٢٩	آل قاضي
١٣١	آل كحيلي
٣٠١	آل محمد الجحادر
٨٥٨	مراد
١٣٧	المرشد من آل مغيرة
١٣٠	آل نصير
٧٠٩	آل يعيش

١١١	تغلب
٣٠١	الجحادر
٨٥٧	بنو الحارث بن كعب
٣٠١	الحباب
١٣٦	الحماضا (آل الحميضي)
١٣٧	آل حرکان من سبيع
٢٨٥	آل حليبي من بني زيد
١١١	الدواسر
١٣٤	آل سليمان من العجمان
٧٤٥	الشرقاء أهل سجلماة
١٣٨	الرولة
٨٥٧	بنو زبيد
٣٠٧	بنو زياد
٥٦٨	بنو مليم

خامساً : الكتب والمراجع والصحف

الحلبة في أسماء الخيل المشهورة في الجاهلية والإسلام	١٤٣	إتحاف الوري بأخبار أم القرى	٨٦٠
الحماسة لأبي تمام	٢٨٨	أخبار المدينة لابن شبة	٥٨٩
رحلة عبر الجزيرة العربية	٤٣٢	أدب الخواص	٨٠٠
الزينة في الشعر الجاهلي	٨٦٣	الأفضليات	٥٧٥
سفر نامة (رحلة ناصر خسرو)	٧١٨	الإقناع في القراءات السبع	٨٦١
الصلاح والعدة في تاريخ بندر جدة	٤٣٢	الأسالي	٣٢٨
سقط اللآلئ	٣٤٣	الأمل الظامي (شعر)	١٤٢
سياحتي إلى الحجاز	٤٠٦	بنو تميم في بلاد الجبلين	٤٢٧
شخصيات كتاب الأغاني	١٤٤	بهجة المهج في بعض فضائل	
الشروح والتعليقات على كتب الأحكام	١٤١	الطائف ووج	٨٦٢
الطيفات المسنة في تراجم الحنفية	٧١٧	تاج العروس من جواهر القاموس	٤٩٨/٣٧٣
غرائب التنبيهات على		٨٦٤	
عجائب التنبيهات	٨٣١/٦٦٨/٤٦٥	تاريخ التراث العربي	٤٣٠
الفضل المزمع	٣١٠	تاريخ مدينة دمشق - قسم النساء	٧١٦
في سرة غامد وزهران	٨٣٩	تاريخ المملكة العربية السعودية	٧١٩
اللائئ في شرح أمالي القاضي	٣٤٠	التبيين في أنساب القرشيين	١٠٧
اللمع في العربية	٧٥٧	٧٨١/٥٢١/٣٨٩	
المشوف المعلم في ترتيب		تحفة اللطائف في فضائل الحبر	
الإصلاح على حروف المعجم	٨٦٢	ابن عباس ووج والطائف	٨٦٢
مصادر اللغة	٣١٨	ترسل ابن فلاقس	٥٧٤
معاني أبيات الحماسة	٢٨٨	التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه	٣٣٤
المعجم الكبير	٣٥٠	الجليس الصالح الكافي	
معجم القرن العشرين العربي	٣٨١	والأنيس الناصح الشافعي	٥٤
معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان	٨٦٣	جمهرة النسب لابن الكلبي	١٣٩
معلمة التراث الأردني	٨٦٤	الجمهرة في نسب النبي ﷺ	
من وثائق الدولة السعودية الأولى	٤٣١	وأصحابه العشرة	٢٨٦
		الحركة الأدبية في المملكة	١٣٩

سادساً : المواضيع

الأجاول	٣٦٥/٣٦٤	أبيضه	٢٦٨
الأجواف	٣٧١	الأبيض: جبل العرج (قدس)	٢٦٩

الجزيرة	١٢٣/١٢١
جزء	٣٤٨
جصين	٥١٩
الجص	٥١٩
جطلي	٥٢٠
الجعمرانة	٩١
جفار	٧٠٦
الجفر	٧٩٩/٧٩٨
جفر ضربة	٧٩٩
جفرة	٧٩٧
جفن	٩٧٨
الجواء	٣٦٧
جوائى	٣٥٤/٣٥٣
الجردى	٣٥٧
الجوز	٣٥٩
جوش	٣٦١
جوضى	٢٧٣
الجوف	٣٦٣
جوف ثمال	٣٦٤
جو	٣٦٧
الجيش	٣٦٨
جيئان	٣٧٠
الجيفة	٣٧٠
حبران	٣٥٨
حبي	٣٠٢
الحجر	٣٠١
حدرج	٣٥٣
حراض	٢٧٤
حراضة	٨٥٤/٨٥١/٧٥
حرة	٣٤٨
حرة ليلى	٣٤٩
حرة النار	٣٥٠
حرة واقم	٣٤٩
الحريرة	١٢٣/١٢١

أحياد	٣٦٨
الأخفار	٨٠٠
الأزلم	٧٤٣
الأصطل	٧٤٣
الأمواه	٣٠١
أهلة	٧٤١
باقم	٣٠٣/٣٠٢/٣٠١
باير	٢٥٢
بيلر	٧٤٦/٦٨٨
بردان	٨٤٩
برقان	٨٤
البركة	٧٣٩
برودان	٨٤٩
بزة القاع	٧٥٣
المعوضة	٢٦٩
بلاد بني زبيد	٨٥٨
بلد بني نهد	٨٥٨
بشار السلطان	٧٤٣
بشر التفة في عفان	١٦٨
بشر الحديدية	١٦٨
بشر الزعالك (الصعاليك)	٧٤١
بشر عفان	١٦٨
البيضاء	٢٧٠
بيضان	٢٧٢
تليلث	٨٥٨
ترعة	٥١١
تعار	٣٥٥
نجر	٨٥٤/٨٥١
الثفن (وادي)	٣٠٧
الجار	٣٥٦
جامع الجار	٥١٧
الجهير	١٢٣/١٢٢
جرين	١٢٢/١٢٠
جرة	٣٥٠

٢٧٨	الرحضة
٢٧٨	رحضة
٣٠١	رخيمان
٨٥٠	رغم
٧٤١	الرميل (وادي)
٣٧٧	رماط
٣٠٣/٣٠١	رهنة
٧٤٠	رؤوس النواظر
٣٠١	الرهوة
٣٠٩/٣٠١	الرزق
٧٤١	سطح العقبة
٨٤٩/٣٠٩	السمارة
٢٥٣	سمرسدا
١٣١	السهو
١٣٢	سيان
٣٠٤/٣٠١	سيل
١٠٠	شبه جزيرة العرب
٧٤١	شراقة ابن عطية
٣٠١	الشعران
٨٥٢	الشفيب
١٣٤/١٣٢	ثيان
٣٠٣	صالة
٢٥١/٩٢	الصوان
٨٥١	صوائق
٢٨٣	ضرغد
٢٨٣	ضرعط
٨٤٩/٣٠٦	طلحام
٧٤١	ظهر الحمار
٧٤٠	عجرود
٢٧٩	العرض
٧٥٦	عرفات
٧٥٥	عرفة
٣٠٥	عروا
٧٥٥	عصفان

٣٤٨	حزة
١٢٢/١٢٠	الحزير
١٢٢	الحزيرين
٥١٩	الحص
٨٣٠	الحصيلة
٥١٩	حصين
٧٠٦	حفار
٧٩٩/٧٩٨	الحفسر
٧٩٧	حفرة
٧٩٨	حفسن
٣٠٧	الحمرة
٢٧٦	حمسفي
٧٤٨/٦٨٨	حنين
٧٤٤	الحوراء
٣٦٢/٣٠٩/٢٧٣	حوضا
١٢١	حوية
٢٨٣	حية (وادي)
٨٤٩	خرب
١٢٢	الخريس
١٢٣	الخريزة
٥٢٠	خطبا
٢٧٦	خفرضض
٣٠١	خيور
٧٤٠	الدار الحمراء
١٥٥	الدرعية
٨٣٠	دير عاقد
٨٤٩/٣٠١	الديرة
٧٤٩	ذوقار (انظر قار)
٧٥٣	رابخ
٧٥٣	رابغ
٨٤٩	الرائنة
٨٥٩	رايان
٨٥٦	الرجام

٤٤٣	القرابا	٣٠٩	المشتان
٤٤٤	القرحاء	٣٠٤	المشقة
٤٤٤	القرعاء	٧٤١	العقبة
٤٤٦	القرعة	٤١١	العلا (وادي)
٤٤٧	قرعة مدهرس	٢٨٠	عوارض
٤٤٧	القرن	٣٠١	عين قحطان
٤٤٨	الفروق	٧٤٢	عين القصب
٤١١	القرى (وادي)	٣٠١	الغابة
٨٥٠	القرى	١٣٣/١٣٢	غلز
٤٤٨	القرينان	٣٧٩	الغميم
٥٧٨/٥٧٧/٤٤٩	القرين	٨٥٦	غول
٥٧٩	قرين جراد	٧٥٥	فاطمة (وادي)
٥٧٩	القرينة	٣٠١	الفريح
٥٨١	القريني	٧٤٩	ذو فار
٥٨٢	قرية	١٤٥	قاروت
٥٨٣	قسا	٢٨٩/١٤٦	القارة
٥٨٧	القسوميان	٢٩١	القاسمة
٧٢١	القسومية	٢٩٢	القاعة
٧٢١	قسيرة	٢٩٥	قالسج
٧٢٢	قشابة	٢٨١	قبر حاتم
٧٢٤	القصب	٢٩٦	قبر ذي الرمة
٧٢٤	القصباء	٧٤٢	قبر السفاف
٧٢٤	قصر أجود	٢٩٦	قبة
٧٢٥	قصر آل صبح	٢٩٧	القيبات
٧٢٥	قصر قريبط	٢٩٧	القية
٧٢٦	قصوان	٣٠٣	قائد
٧٢٦	قصور ابن عجلان	٢٩٨	القحمة
٧٢٦	قصوة	٨٥١	قدس
٧٢٦	قصييا	٢٩٨	القديح
٧٢٨/٧٢٧	القصيية	٧٥٤	قديد
٧٢٩	قصير بلال	٤٣٨	القذاف
٧٢٩	قضاء	٤٣٩	القحراح
٧٣٠	القطار	٤٤٢	القرادي
٧٣٠	القطاط	٤٤٢	قراقير
٧٣٠	قطر		

٣٠١	منقح الحننام	٧٣٥	قطنان
٧٤٢	الميلح	٧٣٥	قطنانة
٧٤٤	النبط	٧٣٥	قطيان
٣٠١	نجد يياضان	٣٦٦	قف
٣٠٧	نجد السعيدة	٣٦٦	قو
٣٠١	نجدة الرهوة	٨٤٨/٣٠٦/٣٠٠	القهر
٣٠١	نجد الناقة	٤٢٨	القيصومة
٣٠١	نجد الوحي	٣٠١	قينة
٨٥٥	نجر	٧٥٥	كداء
٣٠١	النخيل	٣٠٩	الكلاب
٣٠١	النخيل (وادي)	٨٥٠	الكوكب
٨٤٩/٣٠٤/٣٠١	نعام	٣٥٥	لقف
١٣٣/١٣٢	نعضة	٧٤٤	الكرة (أكره)
٣٠١	واسط	٥١٤	متالع
٧٤٣	الوجه	٣٥٤	مجاج
٨٥٠	الوحيد	٣٥٩	المجاز
٣٠٩/٣٠٨/٣٠٧/٣٠٢/٣٠١	الوحاف	٣٦٠	المجازة
٣٠٩	الوحيد	٣٠٩/٣٠١	مريغان
١٣٠	الوفيت	١٣٣	مطران
٣٠٧	الهجرة	٨٥٢	معدن الهجرة : (الشقيب)
٥١٠	يديع	٧٤٢	مفارة شعب
٧٤٤	ينبع	٧٤١	مغاير شعيب
٧٤٤	النيوع	٧٥٥	مكة المكرمة
٣٠١	بهرة	٨٢٩	المتهب

شماره ثبت ٩٨٣٢٤

تاريخ ١٣٨٥/٣/٢٦

غرائب التنبيهات

على عجائب التشبيهات

- ٤ -

١٤٤ - ص ١٢٦ :- أورد المؤلف بيتين للشاعر كُشاجم في قصب السكر: ...

وأقول: هما في ديوانه ص ٦٣ مع ثلاثة أبيات آخر.

١٤٥ - ص ١٢٦ :- أورد المؤلف بيتين لابن المعتز أيضاً وهما في زهر الكُثان: ...

والبيتان في ديوانه ص ١٨٠ و ١٨١ ومعها بيت آخر، مع خلاف في روايتهما.

١٤٦ - ص ١٣١ :- أورد المؤلف أبياتاً أربعة لأبي بكر الخالدي: ...

وهي في «ديوان الخالدين» ص ٢٠ مع خلاف في الرواية.

١٤٧ - ص ١٣٢ :- أورد المؤلف أبياتاً أربعة لأبي بكر الخالدي: ...

وهي في «ديوان الخالدين» ص ٧٤ مع خلاف في الرواية.

١٤٨ - ص ١٣٢ :- أورد المؤلف أبياتاً خمسة لأبي عثمان الخالدي: ...

وهي في «ديوان الخالدين» ص ١١١ من قصيدة والأبيات فيها: (السادس والسابع

والثامن والتاسع والعاشر).

→ أما غصمي وعصمي فصواب الاسم عصماء - كما في «الاستيعاب» في ترجمة أختها ميمونة بنت الحارث . وعصماء لقب ، واسمها لبابة الصغرى ، وهي زوج الوليد بن المغيرة ، أم خالد بن الوليد - كما ذكر ذلك ابن حجر في «الإصابة» وعلى هذا فصواب الجملة : أم خالد ، وهي عصماء . وصواب (هذيلة) : (هزيلة) بالزاي .

وقد نسبها الثعالبي إلى أبي عثمان وقال: وهي منسوبة في بعض النسخ إلى كُشاجم .. وهي مما ألحق بديوان كُشاجم (ديوان كُشاجم ص ٥٣).

١٤٩ - ص ١٣٤ -: أورد المؤلف بيتاً لأبي بكر الخالدي: ...

وهو في «ديوان الخالدين» ص ٢٤ من قصيدة طويلة في ١٤ بيتاً.

١٥٠ - ص ١٣٥ -: قال المؤلف: وقال ابن خفاجة الأندلسي في ساق أسود

أحذب، وأجاد:

وَكَأْسٍ أَنْسٍ قَدْ جَلَّتْهَا الْمُنَى فَبَاتَتْ النَّفْسُ بِهَا مُعْرِسَةً

... الأبيات، ولا لزوم للشدة في آخر الشطرة الثانية في كلمة (مُعْرِسَة)، ولا يستقيم

البيت إلا بحذفها .. والأبيات من البحر السريع.

١٥١ - ص ١٣٦ -: أورد المؤلف أبياتاً ثلاثة للأسعد بن إبراهيم الأندلسي: ...

والأبيات في «الذخيرة» قسم ١ مجلد ٢ ص ٧٩٦، من خمسة أبيات مع خلاف في

الرواية.

أما الشاعر الأسعد بن إبراهيم بن أسعد بن بليطة فقد تحدثنا عنه فيما مضى.

١٥٢ - ص ١٣٧ -: قالوا في الحاشية رقم ٣: ابن مكنسة شاعر مصري معروف في

عصر الفاطميين، واسمه أبو الطاهر بن اسماعيل بن محمد...

وأقول: هو أبو الطاهر اسماعيل بن محمد، المعروف بابن مكنسة وهو شاعر مكثّر من

أهل الاسكندرية .. ويجب حذف من ترجمته ومن تعليقهم كلمة (ابن) إذ تغير سياقة

نسبته وتوهم بأنه (ابن اسماعيل) وهذا وهم واضح.

أما قولهم: (توفي في حدود الخمس مئة هجرية) فهو غير صحيح ولا حاجة لصيغة

التمريض هذه، حيث نصّ محققو «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر-، وهو من

مراجعهم - انظر ص ٢٤ من «الغرائب» على أنه توفي في سنة عشر وخمسة مئة نقلاً عن ابن حجر في «التجريد» الورقة ٨٤، وعنه أخذ الزركلي في كتابه الخالد «الأعلام» وفاته ونص عليها كما يلي: (... - ٥١٠ هـ = ١١١٦ م). وانظر أيضاً «خريدة القصر» - قسم شعراء مصر - ٢٠٣/٢ - ٢١٥ و«فوات الوفيات» ١/١٩٤ و«الوافي بالوفيات» ٩/٢١٣ - ٢١٥ و«الأعلام» ١/٣٢٢.

١٥٣ - ١٣٨ - : ورد البيت الآتي هكذا:

وطافت علينا بشمس الدنان في غسق الليل شمسُ الخُدورِ
والبيت بهذا الشكل مكسور الوزن، وصوابه أن تنقل النون إلى الشطر الثاني لأن البيت مدوّر.

١٥٤ - ص ١٣٨ - : قال المؤلف: وقال ابن القيسراني في الإبريق:

نرى الإبريق يَحْمِلُهُ أَخُوهُ كِلَا الطَّيْبَيْنِ يَلْتَمُّهُ ارْتِشَافاً
تَرَاهُ كَمُطَرِّقٍ فِي الْقَوْمِ يَبْكِي دُمّاً أَوْ نَاكِسٍ يَشْكُو الرُّعَافَا
والبيتان من قصيدة في سبعة أبيات لابن القيسراني في «خريدة القصر» - قسم شعراء الشام - ١/١٣٦ و ١٣٧.

١٥٥ - ص ١٣٨ - : قال المؤلف: وقال ابن الخازن: ...

ولم يعقبا بشيء.

وأقول: هو أحمد بن محمد بن الفضل، أبو الفضل بن الخازن: شاعر جيد السبك حسن المقاصد، اشتهر بجودة الكتابة، أصله من الدينور، ومولده ووفاته في بغداد (٤٧١/٥١٨ هـ) وله ديوان شعر جمعه ولده أبو الفتح.

انظر: «الخريدة» - قسم شعراء العراق - الجزء ٣ مجلد ٢ ص ٣٤٥ و«شذرات

الذهب» ٥٧/٤ و«وفيات الأعيان» ١٤٩/١ و«الأعلام» ٢١٤/١ وفي «مرآة الزمان» ٨٦/٨ وفاته سنة ٥١٢ هـ.

والبيتان اللذان ذكرهما المؤلف في «الغرائب» لابن القيسراني من قصيدة طويلة في «الخريدة» الجزء ٣ المجلد ٢ ص ٣٤٥.

١٥٦ - ص ١٣٩ - : قال المؤلف: من أحسن ما قيل فيه - أي في تشبيه الشراب الأسود - قولُ البحري من قطعة:

لو تراني وفي يدي قَدَحُ الأَوِّ شاب أبصرت بازياً وغراباً
وأقول: ذكر البيت ابن أبي عون في كتابه «التشبيهات» ص ١٨٩ مع بيت آخر
منسوين لابن الرومي قالهما في قَدَح رأى فيه نبذاً أسوداً .. ورواية «التشبيهات» هي:
لا تراني وفي يدي قَدَحُ الدَّوِّ شاب أبصرت بازياً وغراب
وانظر «ديوان ابن الرومي» ٣٤٠/١ من قصيدة طويلة في عشرة أبيات، والبيتان في
«المختار من شعر بشار» ص ٢٣٢ و«شفاء الغليل» (دوشاب) ص ١٢٥، والدوشاب:
نوع من الخمر ... وقال الخفاجي: وفسّر في شرحه بالنبذ الأسود، وقال السمعاني: إنه
الدبس بالعربية.

وانظر أيضاً «ديوان البحري» ٢٥٠٦/٤.

١٥٧ - ص ١٣٩ - : قال المؤلف: وقال أيضاً - يعني البحري -:

شربت مشمسَ قطرُبلٍ وجَرَّعَتْنَا دَقْلَ الدَّسْكَرَةِ
إذا صُبَّ في الكأسِ مُنُودُهُ فَكَأْسُ النَّدِيمِ بِهِ مِخْبَرُهُ

وأقول: هما في ديوانه ٣٥٦/٢ ورواية الأول فيه هي:

تَرَكْتُ مشمسَ قَطْرُبلٍ وجَرَّعَتْنَا دَقْلَ الدَّسْكَرَةِ

وقطربل: قرية اشتهرت بجانات الخمر وينسب إليها الخمر وتقع بين بغداد وعكبرا -
وأكثر من ذكروها ضبطوها بضم الراء إلا ياقوت الحموي فضبطها بالفتح -
والدسكرة: بناء شبه قصر حوله بيوت ويكون للملوك، وهو معرب، والدقل: أردأ
أنواع التمر.

١٥٨ - ص ١٣٩ -: قال المؤلف: وقال أبو الطيب المتنبي من قطعة: ...

وأقول: البيتان في ديوانه ١٩٣/٤ و ١٩٤ من خمسة أبيات.

١٥٩ - ص ١٣٩ -: قال المؤلف: وأنشدني القاضي النفيس أحمد بن عبد الغني
الفطرسى في هذا لنفسه وزاد عليه زيادة بيّنة:

وَأَفَى بِكَأْسٍ لُجَيْنٍ بِهَا سَبَجٌ قَدْ رَصَعَ الْمَاءُ فِي حَافَاتِهَا دُرّاً
كَأَنَّهَا مَقْلَةٌ...

والصحيح: الفطرسى - بالقاف وليس بالفاء.

ابن خلكان ١٦٤/١ و«الأعلام» ١٥٢/١ وانظر ماقلناه فيما سبق.

وجاء البيت الأول مختل الوزن مكسوراً فيه الشطر الأول ويستقيم بإضافة سبب
خفيف أمام (بها) والبيت من البحر البسيط.

١٦٠ - ص ١٤٥ -: قال المؤلف: للبحترى:

كَأَنَّمَا تَسْبُمُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْضَدٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْحَاحٍ

وأقول: البيت في «ديوان البحترى» ٤٣٥/١ من قصيدة طويلة عدتها ١٨ بيتاً وهي

في مدح عيسى بن ابراهيم وهو الثاني فيها وروايته:

كَأَنَّمَا يَضْحَكُ عَنْ لَوْلُوٍ مُنْطَمٍ أَوْ بَرَدٍ أَوْ أَقْحَاحٍ

ورواية الديوان أصح لأن الكلام في نديم والخطاب للمذكر.

وانظر «التشبيهات» ص ١٠٦ و«أُمالي المرتضى» ١٧٩/٢ و«العمدة» ١٩٨/١
و«حماسة ابن الشجري» ٦٦٣/٢.

١٦١ - ص ١٤٥ - : قال المحققان في الحاشية رقم ٥ البيت زيادة «اليتيمة».
(هكذا)

والمقصود بذلك بيت ابن سكرة الهاشمي: كَأَنِّي إِذْ لَثَمْتُ فَالَكْ بَهَا
ولم أفهم ما يقصدون بهذا التخريج لأن البيت في «اليتيمة» ٥/٣ وهو البيت الثالث
من نتفة ورواية «اليتيمة» و«الغرائب» واحدة طبق الأصل، وَحَذَوُ الْقُدَّةَ بِالْقُدَّةِ كما
يقولون..

١٦٢ - ص ١٤٩ - : قال المؤلف: وقال ابن الرومي فيها وفي أرغفة الخبز،
وأحسن:....

وقالا في الحاشية رقم ٢ حول أبيات ابن الرومي: الأبيات غير موجودة في مختار
ديوانه المطبوع (أو كما قال)، الله أكبر! كيف يكون هذا والبيتان ٣ و٤ في المختار من
شعره ص ٢٤٠ وروايتهما فيه كالآتي:

هَامٌ وَأَرْغِفَةٌ وَضَاءٌ فَخْمَةٌ قَدْ أُخْرِجَا مِنْ جَا حِمٍ فَوَّارٍ
كَوْجُوهٍ أَهْلُ الْجَنَّةِ ابْتَسَمَتْ لَنَا مَقْرُونَةٌ بِوَجْهِ أَهْلِ السَّارِ
والأبيات كلها في ديوانه ٩٨١/٣، والثالث والرابع أيضاً في «محاضرات الأدباء»
٣٧٩/١ والأول والرابع في «جمع الجواهر» ٢٨٩.

١٦٣ - ص ١٥٠ - : قال المؤلف: ومن جيد الشعر في الفقاع وكيزانه قول محمد بن
علي التيمي، وأحسن:

تَعْتَنِقُ الْكَفُّ مِنْهُ مَحْتَضِئاً كَأَنَّهُ تُدِيُّ غَادَةً نَاهِد

وضبطت كلمة تُدِيُّ وكأنها جمع لثدي، وبهذا لا يستقيم وزن البيت، والصحيح
إفرادها ليستقيم وزن البيت ويصح المعنى:

١٦٤ - ص ١٥٠ :- جاء بيت ظافر الحداد مكسوراً على الشكل التالي:
عندنا كِيزَانُ فَقَّا ع لَهْ خَبَرٌ وَمَنْظَرُ
والبيت مكسور، والصواب فيه:

عندنا كِيزَانُ فَقَّا ع لَهْ خَبَرٌ وَمَنْظَرُ
ويستقيم البيت ويصح المعنى بضم الحاء من (خبر) وإسكان الباء فيها بمعنى
الاختبار.

١٦٥ - ص ١٥٠ :- أخطأوا في ضبط البيت الثالث من قطعة السري الموصلية
الرائية وهو:

رامٍ بهم كَانَهُ خَصِرٌ أَوْ طَيْبٍ نَشْرٍ نَسِيمٌ كَافُورٍ
وضبطت عندهم (خَصِرٌ) بالرفع على أنها خبر لكأن وهو خطأ وصوابه: النصب على
التمييز. وبذلك يكون خبر كَانُ كلمة (نسيم) في الشطر الثاني.

١٦٦ - ص ١٥٢ :- قال المؤلف: وقال الأمير تميم:...

وأقول: البيتان في ديوانه ص ٣٠٣، وفيه الشطر الأول من البيت الأول على هذا
الشكل:

كأن الراي حين أتى طريراً

بدلاً من:

كأن الأبرميس وقد أتانا

وعنوان القطعة في الديوان (وقال في الراي)، والراي: ضرب من السمك،

وَبَلْسَقِيَّاتٍ: جمع بلسقية وهي الزجاجة والقارورة، كما في دوزي.

١٦٧ - ص ١٥٤ -: قال المؤلف: لأبي نصر [بن] كشاجم من مزدوجة يصف
جفنة طعام...

وقالا في الحاشية رقم ١: كذا وهو خطأ، وكشاجم هو محمود بن محمد بن الحسين
بن السري بن شاهك، ويكنى أبا نصر...

وأقول: لم يُخطئ المؤلف، بل جاء الخطأ من سوء فهمهما للنص المحقق، فالشاعر
كشاجم كنيته أبو الفتح الرملي، أما ابنه فكنيته أبو نصر.

وقد قال كشاجم في ديوانه قصيدة يمدح فيها الرشدي، وفيها البيت التالي:
يا ابن مولى (أبي أبي نصر السند سدي) ركن الخلافة الموطود
«ديوان كشاجم» ١٥٩.

فالشاعر يقصد (بأبي أبي نصر) نفسه فهو أبو الفتح وابنه أبو نصر، وجاء في
«اليتيمة»: أنشدني أبو نصر بن أبي الفتح كشاجم بصيداء الشام لنفسه في وصف الكتاب
من أبيات.

«يتيمة الدهر» ٢٨٥/١ وسياق الأبيات من ص ٢٨٥ - ٢٨٩ يدل على أنها لأبي
نصر، وأبو الفتح كنية الشاعر كشاجم، ونجدها في خطيات ديوانه وفي مقدمته.

مثلاً: جاء في المخطوطة المحفوظة في (برنستن) في الولايات المتحدة الأمريكية (الورقة
الأولى): كشاجم هو أبو الفتح محمود ...، وجاء في الصفحة الأولى من مخطوطة
(ليننغراد) في الاتحاد السوفياتي: هذا ديوان أبو الفتح (هكذا) محمود بن السندي شاهك
الكاتب المعروف بكشاجم. وجاء في الصفحة الأولى من ديوانه المحقق: قال أبو الفتح
كشاجم يصف الخمر:...

إذن هما الذين أخطأ ولم يخطئ العالم الجليل ابن ظافر الأزدي.

ولا بُدَّ من الإشارة هنا إلى أن طبعة «التيمة» جاء فيها تحريف في زيادة (ابن) بين أي الفتح وكشاجم وهو تصحيف وتحريف واضح صوابه ما ذكرت.

١٦٨ - ص ١٥٧ -: أورد المؤلف بيتاً لابن المعتز في صفة الهلال:

فانظر إليه كزورقٍ من فضةٍ قد أثقلته حُمولةٌ من عتيرٍ
والبيت في ديوانه ٢/٢٦٦ من نثفة في بيتين وهو الثاني فيها.

١٦٩ - ص ١٥٧ -: ثم أورد المؤلف بيتين آخرين لابن المعتز وهما:

كَأَنَّ آذِرْيُونَهَا وَالشَّمْسُ فِيهِ كَالِيَّةِ
بَدَاهُنَّ مِنْ ذَهَبٍ فِيهَا بَقَايَا غَالِيَةِ

والبيتان في ديوانه ٢/٤٨٣ من قطعة في خمسة أبيات وهما فيها الرابع والخامس.

١٧٠ - ص ١٥٧ -: وأورد المؤلف القطعة الضادية المذكورة في باب تشبيه قوس

قرح التي أولها (وهي لابن الرومي):

وساقٍ صبيحٍ للصُّبُوحِ دَعْوَتُهُ فَقَامَ فِي أَجْفَانِهِ سِنَّةُ الْعَمَضِ

والبيت في ديوانه ٤/١٤١٩ من قطعة في خمسة أبيات وهو الأول فيها.

١٧١ - ص ١٥٧ -: أورد المؤلف قصيدة ابن الرومي الرائية المشهورة في صفة

صانع الرُّقَاق والتي مطلعها:

مَا أَنَسَ لَا أَنَسَ خَبَازاً مَرَرْتُ بِهِ يَدْحُو الرُّقَاقَةَ وَشَكَ اللَّحْمَ بِالْبَصْرِ

والأبيات في ديوانه ٣/١١١٠ و«المختار» ٢٣٩ و«العمدة» ٢/٢٢٥ و«جمع الجواهر»

٢٩٠ و«تاريخ بغداد» ٩/٣٩٩ و«خزانة ابن حجة الحموي» ٤٩٤.

١٧٢ - ص ١٥٨ -: قال المؤلف: وزاد أبو بكر النحوي أنه أنشد - أي ابن الرومي

- في قالي الرُّلَايَةِ:

ومستقر على كمرسيه تَعَبُ رُوحِي الفداء له من عامل نصبٍ
وأقول: الأبيات في «ديوان ابن الرومي» ٣٥٣/١ مع خلاف في الرواية.

وانظر «نفحات الأزهار» ٢٦٧ و«معاهد التنصيص» ١٠٩/١.

١٧٣ - ص ١٦١ - قال المؤلف: وقال ابن نباتة في أدهم من قطعة:
وكأننا لسطم الصَّبَاحَ جَبِينُهُ فاقْتَصَّ منه فخاض في أَحْشَائِهِ
وقالا في الحاشية رقم ٣: «يتيمة الدهر» ج ٢ ص ٣٩١، وابن نباتة السعدي وهو
عبد العزيز بن محمد، أبو نصر من فحول شعراء القرن الرابع.

وأقول: هو عبد العزيز بن عمر بن محمد بن نباتة القيمي السعدي، أبو نصر: من
شعراء سيف الدولة الحمداني.. قال ابن خلكان: معظم شعره جيد. توفي في بغداد سنة
٤٠٥ هـ.. وله ديوان مطبوع. والبيت في ديوانه ٦٣/١.

«تاريخ بغداد» ٤٦٦/١٠ و«وفيات الأعيان» ١٩٠/٣ و«الأعلام» ٢٣/٤.

١٧٤ - ص ١٦٢ - قال المؤلف: وفي البيت الذي قبله زيادة على قول المتنبي في
صفة الظبي:

كَأَنَّهُ مَضْمَنُ بَصْنَدَلٍ

وأقول: هو في ديوانه ٢٠٢/٣ وتاممه:

مُعْتَرِضاً بِمَثَلِ قَرْنِ الْإِيْلِ

١٧٥ - ص ١٦٣ - جاء البيت الأول للسري الموصلي مكسوراً وهو من قصيدة

بصف إوزاً في بركة، وجاء على الشكل التالي:

قَدْ كَلَّلْتُ بِنَجُومٍ لِلْحَبَابِ ضَحَى فَإِنْ دَجَا اللَّيْلُ عَادَتْ أَنْجَمًا شُهَبًا

وضبطت كلمة (شُهْبًا) بسكون الهاء، والبيت على هذا أصبح مكسوراً .. والصحيح ضم الهاء ليصح البيت ويستقيم.

١٧٦ - ص ١٦٤ -: وجاء البيت الثاني من ثلاثة أبيات لابن ظافر الأزدي على الشكل التالي:

قَدْ صَارَ بِالْقَمَلِ وَالْبَقِّ وَالـ بَرْغَوْثٍ مِنْ كَرِيهِمْ مُمْتَلِي
وضبطت كلمة (كريمهم) بإسكان الميم فيها وبهذا ينكسر البيت ولا يستقيم إلا بتحريكها بالضم وبذلك يصح وزن البيت.

١٧٧ - ص ١٦٥ -: قال المؤلف: من جيد ما قيل في السيف قول الشريف أبي الحسن علي بن اسماعيل الرندي القيرواني: ...

وأقول: الصحيح في اسمه ونسبه: علي بن اسماعيل الزيدي القيرواني. وانظر ماسبق رقم ٧ ورقم ١٩.

١٧٨ - ص ١٦٥ -: جاء البيت الثاني لابن قلاقس على الشكل التالي:
وَجُنَّةٌ شَبَّهَتْ فِيهَا كَوَاكِبُهَا شَكْلَ الثَّرْيَا بَدَتْ فِي دَارَةِ الْقَمَرِ
والصحيح:

وَجُنَّةٌ شَبَّهَتْ فِيهَا كَوَاكِبُهَا ...

بإسكان التاء من الفعل شبهت، ليستقيم الوزن والمعنى.

١٧٩ - ص ١٦٧ -: أورد المؤلف أبياتاً لابن المعتز في تشبيه زامرة سوداء.
وأقول: البيتان في ديوانه بتحقيق الدكتور محمد بدیع شریف ١٨٥/٢.

١٨٠ - ص ١٦٨ -: قال المؤلف: ومن جيد الشعر المجهول قائله في المصاليب:

أَنْظُرْ إِلَيْهِمْ فِي الْجُدْعِ كَأَنَّهُمْ

واليت على هذا الشكل مكسور وبصح على الشكل التالي:

أَنْظُرْ إِلَيْهِمْ فِي الْجُدُوعِ كَأَنَّهُمْ

وبذلك يستقيم وزن البيت:

١٨١ - ص ١٦٨ -: قال المؤلف: وينسب إلى ابن المعتز في مباحث الفِصاح من قطعة: ... وأقول: البيتان في ديوانه ١٧٤/٢.

١٨٢ - ص ١٦٨ -: قال في الحاشية رقم ٢: ابن اللبّانة، محمد بن عيسى بن محمد أبو بكر الأديب الأندلسي، توفي سنة ٥٠٧ هـ، له عدّة مصنفات وترجم له ابن خلكان في «الوفيات» ٥١٤/٢ - ٥١٨ و«شذرات الذهب» لابن العماد ٢٠/٤.

وأقول: لم يترجم له ابن خلكان وإنما مرت ترجمته عرضاً، لأن ابن خلكان لم يعرف تاريخ وفاته - وهذا من شرطه في كتابه «الوفيات» - انظر «وفيات الأعيان» ٣٩/٥، لذلك ترجم له ابن شاکر الكتبي في كتابه «المستدرك على وفوات الأعيان» «وفات الوفيات» ٢٧/٤.

وانظر ترجمة ابن اللبّانة في «قلائد العقيان» ٢٨٣ - ٢٩٠ و«المغرب» ٤٠٩/٢ و«الوافي بالوفيات» ٢٩٧/٤ و«الخريدة» - قسم المغرب والأندلس - ١٠٧/٢ و«الأعلام» ٣٢٢/٦ وله موشحات في صفحات متفرقة من «نفح الطيب» و«دار الطراز» و«جيش التوشيح».

١٨٣ - ص ١٦٩ -: أورد المؤلف بيتين لأبي الصلت أمية بن عبد العزيز في الهَرَمَيْنِ: ...

وأقول: هما في ديوانه ص ٩٨.

١٨٤ - ص ١٦٩ -: قال المؤلف: وقال ابن سعيد الخير البلنسي فيه - أي في الدولاب - من قطعة:

وَكَاثُهُ صَبٌّ يَطْوُفُ بِمَعْهَدٍ يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمَّنْ بَانَ
ضَاقَتْ مَجَارِي جَفْنِهِ عَنْ دَمْعِهِ فَتَفَتَحَتْ أَضْلَاعُهُ أَجْفَانًا

وأقول: هو ابن سعد الخير البلنسي وليس ابن سعيد، وجاء على الصحيح في الهامش رقم ٣ ولم يصححاه في «المتن» وليس هذا خطأ مطبعياً.

انظر ترجمته في «زاد المسافر» ص ١٠٣ و«رايات المبرزين» ١١٦ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«التكملة» لابن الأبار ٦٧١، والبيتان من مقطوعة في أربعة أبيات يصف فيها ناعورة يدور دولابها وهي منسوبة لابن سعد الخير في «نفع الطيب» ٦٠٢/٣، و«تحفة القادِم» ٥٣ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«رايات المبرزين» ١١٦ و«المغرب» ٣١٧/٢ و«زاد المسافر» ١١٦ و«الذيل والتكملة» ١٩٠/٥ و«فوات الوفيات» ٤٦٠/٢ مع خلاف في الرواية.

١٨٥ - ص ١٦٩ - وقال المحققان في هامش الصفحة رقم ٣: وتوفي - أي ابن سعد الخير - سنة ٦٧١ هـ. راجع «فوات الوفيات» ٨١/٢ - ٨٣ والمقصود في الراجح والده أو جده محمد بن عيسى...

وأقول: عندما نراجع «فوات الوفيات» نجده يقول في وفاته: وتوفي سنة إحدى وسبعين وخمس مئة، رحمه الله تعالى. وهو الصحيح لا كما زعما.

وقال المراكشي: ولد بلنسية في حدود عشر وخمس مئة، وقدم إشبيلية في خدمة أبي الربيع المذكور مهتماً المنصور ابن عمه بفتح شلب وارتجاعها من يد الرنق، فتوفي بها في ربيع الآخر سنة إحدى وسبعين وخمس مئة. «الذيل والتكملة» ١٩١/٥.
ولا أعرف ما المقصود من قولها: والمقصود في الراجح والده أو جده محمد بن عيسى.

١٨٦ - ص ٢٠٣ - قال في فهرس الشعراء: أمية بن أبي الصلت (ابن أبي الصلت) ٣٣، ١٠٤ وقال في الصفحة ٢٠٥ في فهرس الشعراء: أبو الصلت: أمية بن

أبي الصلت ٦٤، ٧١، ١٠٤، ١٦٩ وهذا لعمرى تخليط عجيب في الفهرس وفي الشاعر، وأصبح الشاعر عندهما في الفهرس شاعرين لذلك ذكروه مرتين وخلطوا بينه وبين الشاعر الجاهلي الحكيم ابن أبي الصلت الثقفي ...

والصحيح أنه : أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني ، أبو الصلت (٤٦٠ - ٥٢٩) :
شاعر، أديب من أهل دانية بالأندلس. من تصانيفه «الحديقة» على غرار «بتيمة الدهر».
وله شعر فيه رقة وجودة جمعه وحققه محمد المرزوقي وطبع في تونس سنة ١٩٧٩ م.
انظر ما قلناه عنه فيما سبق وانظر «وفيات الأعيان» ٢٤٣/١ و«الأعلام» ٢٣/٢.
١٨٧ - ص ٢٠٥ - : قال في فهرس الشعراء : ابن صُرْدُر ٣٩ - صُرْدُر ٥٣.

وقالا في الصفحة ١٨٥ من فهرس قوافي الشعر:

سِرُّ ابن صُرْدُر ٣٩

كالخدر ابن صُرْدُر ٣٩

والصحيح في كل ذلك أنه صُرْدُر وهو علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي - ٤٦٥ هـ - وكان يقال لأبيه (صُرْبَعْر) لبخله، وانتقل إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت صُرْدُر، لا صُرْبَعْر، فلزمته.

«وفيات الأعيان» ٣٨٥/٣ و«شذرات الذهب» ٣٢٢/٣ و«الأعلام» ٢٧٢/٤.

وبعد، أقول مردداً ما قلته في البداية : لو حاولت تعقب كل ما جاء في هذا الكتاب لأعدت تحقيقه من جديد .. وقد أغضيت عن كثير من الأخطاء واعتبرتها من قبيل الأخطاء المطبعية ولولا العبث الذي لاحظته في تحقيق هذا الكتاب وغيره من الكتب التراثية التي حققها هذان (الدكتوران) - وأعدُّ الباحثين والقراء بنشرها بمشيئة الله - لما نشرت ما نشرت، فقد بلغ السيل الزبى، وجاوز الحزام الطيين، وطمع في تراثنا الحبيب من لا يدفع عن نفسه .

دير الزور مروان العطية

فهارس السنة العشرون

١ - الكتاب والمعلقون	٢ - الموضوعات العامة
٣ - الأعلام	٤ - الأسر والقبائل والجماعات
٥ - الكتب والصحف والمجلات	٦ - المواضيع

أولاً : الكتاب والمعلقون والمؤلفون

٤١٠	إبراهيم السامرائي (د)
٧١٥	إبراهيم بن عبد الرحمن الصنعوني
٥٥٥	إدريس بن الحسن العلمي
١٢٤/٩٤/٨٧/٤٦/٢٧	حمد الجاسر
٥١١/٥٠٢/٤٨٥/٤٥٧/٣٨٦/٢٩٢	
٨٣٧/٨٣٣/٧٣٥/٧١٠/٦٩٠/٦٨٢/٦٤٦/٦٢٧	
٨٥٥	حمود بن عبدالعزيز القصير
٧٠٠	راشد بن حمدان بن راشد الأحوي
٨٥١	سليمان بن عبدالله التميمي
١٣٩	عبد الله بن سعيد الصفار
٦٠	عبد الله بن سليمان بن منيع
٥٤	عبد الله بن عبد الرحمن الجاسر
٧٥٣	عبد الله محمد الحبشي
٧٦٢	عبد الله بن محمد أبوداهش (د)
	عطا الله بن ضيف الله
٧١٥/١٣٧	الرشدي
٣٧١/١١	علي جواد الطاهر (د)
٥٧٤	علي بن عبدالله الدفاع (د)
٥٧٣	فهد بن محمد الريماني
٦٩٩	ماجد بن طاهر المطيري
٨٥١	محمد أديب السلاوي
٨٤٤	محمد بن سعد الحميدي
٨١٠	محمد سعيد المسلم
٢٣٠	محمد سليمان السديس (د)
٦٧٦/٦٥٢	محمد بن عبدالعزيز الدباغ
٥٩١/٣٦	محمد عبده يماني (د)
٥٧١	محمد بن علي الحثري
٢٨٠/١١٩	محمد بن موسى الحازمي
٨٤٤/٦٩٠/٥٤٩/٤١٤	
٤٢٣	مروان العطية
٤٨	ناصر بن حمد الراشد
٨٥٢	يحيى خبيري
٦٣١/٤٨٦	يحيى الخشاب (د)
٨١٩	يحيى محمود ساعاتي (د)
٤١٣/١٢١	يوسف شلحد (د)
٦٩٦/٥٢٧	

ثانياً : الموضوعات العامة

٧٣٧	ابن حجر العسقلاني في اليمن
٨٤٨	أسرنا النفي والأطرم من المشاعيب
٤٠٣	أشعار الخليج الحسين بن الضحاك
٥١٢/٤١١	القبلي
١٢	أغاليط الدكتور الصليبي الجغرافية

آل سلطان من الحرقان من عبيدة ٢١٦
 الشعر العربي القديم في
 المؤلفات اليمنية ١٧٧
 شهاب الدين عمر الجازاني كاتب
 مغفور من جازان ٨٥٢
 الصعائين من الموهبة من مطير ٧١٥
 العامر في القصص ١٤٠
 عبدالرحمن بن سعدي : نسبه ١٤٢
 العرب في عامها العشرين ١
 عرفات : حدودها الشرعية ٤٧
 علي جواد الظاهر ومعجم المطبوعات ٨١١
 علي بن موسى مؤلف رسالة «وصف المدينة» ... ٨٥١
 غرائب التنبيهات على
 عجائب التشبيهات ٩٤
 فضائل أم القرى حقائق ثابتة: (حول مساجد
 مكة المكرمة)
 القبة لا (القيصة) من حرب ٧١٧
 كشف الحجب والمستور عما وقع لأهل
 المدينة مع أمير مكة سرور ٤٢٣
 ٢٦٧/٥٩١
 ما اتفق لفظه واختلف مساه من
 أسماء المواضع ٥٤٩/٤١٤/٢٨٠/١١٩
 ٨٤٤/٦٩٠
 مساجد مكة المكرمة: (حول مساجد مكة)
 المساعيد من بني عقبة ٧٠٠
 المضاربة : سكان أبانين ٧١٠
 المطابع في المملكة ٣٥٨
 مطير : فروعها وأفخاذها ٦٩٣
 مع القراء في أسئلهم وتعليقاتهم ١٣٨
 ٨٤٨/٧١٥/٥٧٢/٤١٩
 مع المعجم الوسيط في طبعته الثانية ٥٥٣
 المعجم الجغرافي للمنطقة
 الشرقية ٨٢٠/٦٣٢/٥٣٨/٢٧٢/٧٠
 مقنا البلدة الأثرية والأغلاط حولها ٨١

أنيف النيهاني .. لا النهشلي ٤١٩
 (لبوه) هل الكلمة عربية؟ ١٤٠
 بلاد هذيل ٥٥٥
 البلدانيات الحديثة من مصادر
 الدراسات الجغرافية ٧٢١
 بل ولد في مكة ^{مكة} ٢٨
 تاريخ المدينة المنورة لعمر
 ابن شبة النميري ٦٨٣/٤٥٨/٣٧٢
 التبيين في أنساب القرشيين ٨٨
 الترايين من بني عطية من جذام ١٤١
 حباشة : أشهر أسواق تهامة قديماً ٢٨٩
 المحجون : مرة أخرى ٨٣٤
 الحمادا والمريزيق من بني وائل ٨٥٢
 الحمدة : من فروع ثقيف ٨٣٨
 حول مساجد مكة المكرمة :
 (فضائل أم القرى حقائق ثابتة) ٦٤١
 حول المعجم الكبير ٥٠٢
 حول المولد .. مرة أخرى ٣٧
 حياتنا الأدبية الحديثة من خلال دراسة
 مظاهرها ٢٩٤/١٤٥
 الحيوانات في بلاد الرولة ٢٣٠
 الدفاع من آل عويد ٥٧٤
 دور النشر في المملكة ٣٥٥
 آل ديبعان من العربيات ٥٧٢
 رحلة فتح الله الصائغ إلى البادية ٧٧٥
 رحلة ناصر خسرو بين جامعتي
 القاهرة والرياض ٦٠٩/٤٨٦
 رحلة ناصر خسرو - ترجمة
 الدكتور البدلي ٦٢٨
 رحلة الوزير الإسحافي إلى الحج ... ٢٨٧٢٦٤/١٠٨
 ٦٤٧/٥٢٨
 بنو رشيد : فروعها وبلادها ١٢٥
 ربح الجيالات في فرسهم ٤٢٤

إلى الحجاز ٦٥٠
نعم ولد علي في مكة المكرمة ٥٧
نقد وتعليق: المعجم الجغرافي ٧٩٨
هذيل : أوديتها وجبالها وقراها ٥٥٥

مكتبة المغرب ٥٧٥/٤٢٩/٢٨٦/١٤٣
٨٥٥/٧١٧
موقف أدباء الجزيرة من الحملة
الفرنسية على مصر ٧٥٤
نصوص وهوامش: رحلة الوزير الشرقي الإسحاقى .

ثالثا : الأعلام

أحمد شوقي ٢٠٦
أحمد الصالح ١٨٠/١٧٨
أحمد عبد الجبار ٣٢٢
أحمد عبدالغفور عطار ٢٠٨/١٨٤
٣٢٨/٢٢٧/٢٢٢
أحمد العربي ٣١٦/١٦٢/١٥٢
أحمد علي ٣١٩
أحمد فرح عسيلان ١٧٥
أحمد فقيه ١٧٨
أحمد قنديل ٣١٨/١٦٧/١٦٢
أحمد محمد جمال ٣٢٨
أحمد محمد الضبيب (د) ١٤٧
٣١١/٢٢٩/١٦٤
أحمد بن محمد المنقور ١٥٢
أحمد محمود مبارك ١٨٢
أحمد الملا ١٧٩
أدونيس ١٧٠
أسامة عبدالرحمن ١٧٠
أسعد سليمان عبده (د) ٤٣١
اعتدال عطيرى ٢١٤
ألويس موزل ٢٨٣/٢٦٢/٢٣٠
أمجاد محمود رضا ١٩٣
أمل محمد شطا (د) ٢٠٤
أميرة علي المدلح ٣٣٣

آمال حمزة مرزوقي ٢٣٥
ابنسام جفري ٢٩٩
إبراهيم أنيس ١٧٣
إبراهيم الشورى ١٥٣
إبراهيم عبدالقادر المازني ٣٠٦
إبراهيم فودة ٨٦١/٢٠٩
إبراهيم فوزان الفوزان ١٥٧
إبراهيم الناصر ١٩٦
إبراهيم هاشم فلاحي ٣٠٧/١٨٤/١٦٧
أبو تراب الظاهري ٢٢٢
أبو جهيم بن الحارث ٢٨٣
أبو عبدالرحمن بن عقيل ٢١٨/١٩١/١٨٨
٣٣٢/٣٢٢/٢٩٦
أبو البركات بن الأنباري ٣١٢
أبو علي الفارسي ٣١١
أبو فيد مؤرج بن عمر السلوسي ٣١١
أحمد إبراهيم الغزاوي ١٦٢/١٥٢
أحمد خالد البدلي (د) ٤٨٦/٢٢٩
أحمد رضا حوجو ٢٢٧
أحمد بن أبي رياش القيسي ٣١٣
أحمد زكي كمال (د) ١٦٤
أحمد سباعي ١٦٨/١٦٢/١٦١/١٥٢
٢٠٧/١٨٣/١٨٢
٣٢٧/٣١٨/٣١٧/٢٢٤/٢١٩
٣٤٩

٢١٥ حسن سراج
 ٣١١/٢٢٢ حسن شاذلي فرهود
 ٢٢٤/٢٢٣ حسن آل الشيخ
 ٢٠٩/١٧٠/١٦٩ حسن عبدالله القرشي
 ٣١٢ حسن محمد باجودة (د)
 ٣١٩ حسن محمد كتيبي
 ٣١٩ حسن نصيف (د)
 ٣٢٨ حسين باسلامة
 ٣١٧ حسين خزنندار
 ٣٢٢/٣١٦/٢٠٧/١٦٢ حسين سراج
 ١٧٠/١٦٧/١٦٢ حسين سرحان
 ٣٠٨/٣٠٧/١٨٥
 ٣٠٧/١٧٠ حسين عرب
 ٢١٩ حسين عبدالله محضر
 ١٩٨/١٩٧ حسين علي حسين
 ٣١٣ الحسين بن علي النمري
 ٣٢٨ حسين محمد نصيف
 ١٩٧ حسين هاشم سالم
 ٢٠٥ حصه التويجري
 ١٩٣ حصه محمد صالح الشبل
 ٢٢٤/٢٢٢/٢٢١/١٧٤/٢ حمد الجاسر
 ٣٥٣/٣٤٥/٣٣٠/٣٢٩/٣٢٠/٣٠٠
 ٣١٦/١٥٢ حمد الحجري
 ١٩٧ حمزة أبو الفرج
 ٢٢٨ حمزة بوقري
 ١٦٧/١٦٦/١٦٢/١٥٢ حمزة شحانه
 ٣٢٠/٣١٤/١٦٨
 ٣٠٣ حمود البدر (د)
 ١٩٣ حياة عبدالحميد غنير
 ٢١٧ خالد الفرج
 ١٧٨ خديجة العمري
 ٣٠٣/١٩٧ خليل إبراهيم الفزيع
 ٣٢٨ خير الدين الزركلي

١٩٣ أميمة عبدالله الخميس
 ١٨١ أميمة خوجة
 ١٦٨ أمين الريحاني
 ١٩٧ أمين سالم رويحي
 ١٩٧ أمين عبدالمجيد
 ١٦٢ أمين بن عقيل
 ٣٢٩/٣٢٨ أمين مدني
 ١٧٠ أنس عثمان
 ٤٢١ أنيف بن حكيم الطائي التبهاني
 ٤١٩ أنيف بن زيان التهلي
 ١٩٣ إيمان الديباغ
 ١٦٩ بدر شاكر السياب
 ١٦٤/١٥٨ بكري شيخ أمين
 ٢٨٦ بوركهارت
 ٢٨٧ بهاء الدين عبدالوهاب عبدالرحمن
 ١٩٣ بهية بوسبيت
 ٢٨٨ نابط شرا: (ثابت بن جابر)
 ٥٣١ تاج الدين بن عارف المنوفي
 ٣٣٣ ثريا حافظ عرفة
 ١٨١ ثريا قابيل
 ١٩٧/١٧٨ جار الله الحميد
 ١٦٨ جبران خليل جبران
 ٢٠٥/١٩٣ جميلة فطاني
 ٢٠٥ جواهر عبدالله المسموس
 ٢٢٧ جورجول
 ١٨١ الجوهرة العلي: (بوم الصحراء)
 ٢٠٥ جوهرة المزيدي
 ١٧٦ حاتم الصكر
 ٣٢٨ حافظ وهبه
 ٣١٦/١٩٦ حامد دمنهوري
 ٣١٧/١٦٢/١٦١ حامد كمكي
 ١٩٧ حجاب يحيى الحازمي
 ٣٤١ حسن جمال الريكي

صالح محمد العمرو ٣٣١
 صفية بن زقر ٢١٣
 صلاح عبد الصبور ١٧٠
 ضياء الدين رجب ٣٠٧
 طاغسور ٢٢٧
 طاهر زمخشري ٣٠٢/١٧٠/١٦٩
 طاهر عوض سالم ١٩٨
 طه حسين (د) ٣٠٦
 طهفة بن أبي زهير النهدي ٥٠٦
 ظلال محمد رضا (د) ٢٣٥
 عابدية إسماعيل خياط ٢٣٥/١٩٣
 عاشق عيسى الهذال ١٩٧
 عائشة زاهر أحمد ٢٠٤
 عباس طالع طاشكندي ٢٣٥
 عبد الإله الباطين ١٧٨
 عبدالحق نقشبندي ٣١٦/١٦٢
 عبدالحليم رضوي (د) ٢١٣
 عبدالحميد عنبر ٣١٧/١٦٢
 عبدالحميد المعيني ٣١٣
 عبد الرحمن بن إبراهيم الحفظي ٣١٤
 عبد الرحمن الأنصاري (د) ٣٣٠
 عبد الرحمن بن سعدي ١٤٢
 عبد الرحمن الشاعر ١٩٦
 عبد الرحمن الشامخ ٣٥٠
 عبد الرحمن شكري ١٦٨
 عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ ٢٤٢
 عبد الرحمن العبيد ١٦٣
 عبد الرحمن العتيق ١٩٨
 عبد الرحمن بن محمد بن قاسم ٢٣٨
 عبد الرحمن المعمر ٣٠١/٢٢٧
 عبد الرحيم أبو بكر ١٥٩/١٥٧
 عبد السلام طاهر السامي ٣٠٥/١٦٢
 عبد السلام عمر ٣١٧/١٦٢
 عبد السلام هاشم حافظ ٢٠٩

خيرية إبراهيم السقاف ٢٠٣/١٩٢
 دينار رشدي ٢١٤
 راشد الخلاوي ٣٢٢
 رجاء النقاش ١٨٧
 رقية الشيب ٢٠٥/١٩٣
 ريم الجرف ٢٩٩
 ريم الصحراء: (الجمهرة العلمي)
 زاهر عواض الألمي ١٧٠
 الزبير بن بكار الزيري ٢٨٩
 الزبير بن العوام ٢٨٢
 زكي مبارك ٣٠٦
 زيد بن حارثة ٢٨٩
 زين العابدين بن سعيد المتوفي ٥٣١
 سارة سليمان أبوحميد ١٨١
 سباعي عثمان ٣٠٩/٢٠٠/١٨٧
 سرور أمير مكة المكرمة ٤٤٦
 سعاد عبدالعزيز المانع ٢٩٩
 سعد البواردي ١٨٤/١٦٩
 سعد الحميد ١٨٠/١٧٨
 سعد بن عبدالعزيز الرويشد ٣١٣
 سعد بن عبد الله بن جنيد ٢١٨
 سلطنة عبدالعزيز السديري ٢٢٠/١٨١
 سلمى الكثيري ٢١٤
 سليمان الحماد ١٩٧
 سليمان بن عبد الوهاب ٣٤٤
 سميرة أحمد لاري ١٩٢
 سميرة خاشقجي ٣٣٦/٣٠٢/٢٠٣/٢٠٢
 سهيلة زين العابدين ١٩٣
 سيف الدين عاشور ١٥٢
 شريفة الشملان ٢٠٥/١٩٣
 شهاب الدين عمر الجازاني ٨٥٢
 شيرين حمزة شحانة ١٩٣
 صانع الاقصر ١٧٨
 صالح سالم باقارش ١٩٧
 صالح الشهوان ١٨٠

عبدالله بن خميس ٢٢٢/٢١٧/١٧٠
 ٤٢٤/٣٢١/٣٢١/٣٠٩/٢٢٦
 عبدالله الخيزي ١٦٩
 عبدالله الدفاع ٢٢٢
 عبدالله بن راس ٢٢٠
 عبدالله الزيد ١٧٨
 عبدالله السالمي ١٩٧
 عبدالله سعيد جمعان ١٩٧
 عبدالله السكندراتي الضير ٥٣١
 عبدالله الصالح العثيمين (د) ٢٣٠/٢٨٦
 عبدالله الصيخان ١٨٠/١٧٩
 عبدالله عبد الجبار ٢٠٨/١٥٧
 عبدالله عبدالرحمن جفري ١٨٧
 عبدالله بن عبدالرحمن البسام ٢٤٣
 عبدالله عبدالرحمن العتيق ١٩٧
 عبدالله عبدالرحيم عيلان (د) ٤٣٣/ ٣١٢
 عبدالله عبدالكريم الخطيب ٣٠٦/٢٠٨
 عبدالله عبدالوهاب ١٦٩
 عبدالله عقيل المنقاري ٢٣١
 عبدالله علي الزيدان ٢٦٢
 عبدالله بن علي القصيمي ٢٢٤
 عبدالله علي آل مبارك ١٦٣/١٥٧
 عبدالله عمر بلخير ٢١٦
 عبدالله فدا ٢١٧/١٦١
 عبدالله الفصيل (الأمير) ١٧٠
 عبدالله بن محمد أبو داهش ١٦٣
 عبدالله بن محمد بن حميد ٢٤٢
 عبدالله مرداد أبو الخير ٢٣٦
 عبدالله مناع ١٨٥
 عبدالله الناصر الوهبي (د) ٢٣١
 عبدالله نور ٣٠٩
 عبدالله بن يحيى الواعظ ٥٣١

عبدالعزیز أحمد ساب ١٩٨
 عبدالعزیز الأحيدب ٢١٨
 عبدالعزیز الخويطر (د) ٣٣٠/١٨٦/١٥٢
 عبدالعزیز الربيع ٣١٨/٢١٠
 عبدالعزیز الرفاعي ٣٢٨/٣٠١/٢٢٢/١٥٥
 عبد العزيز سعد العجلان ١٧٨
 عبدالعزیز صالح مشري ١٩٧
 عبدالعزیز آل سعود (الملك) ٢٠٧
 عبدالعزیز بن عبدالله بن باز ٢٤٥
 عبدالعزیز عبدالله الفدا ٢٢٩
 عبدالعزیز محمد الفیصل ٢١٢
 عبد العزيز مؤمنة ١٨٥/١٥٢
 عبدالعزیز بن ناصر المناع (د) ٢٨٧
 عبدالعزیز الهزاع ٢٠٩
 عبدالفتاح أبو مدين ٣٠٧
 عبدالقادر عثمان ٢١٦/١٦١
 عبدالقدوس الأنصاري ١٦٨/١٦٧/١٦٢
 ٣٥٣/٢٣١/٢٢٨/٣١٧/٣٠٠/٢٢٢/٢٢١/١٨٢
 عبدالكريم الجيهمان ٢١٩
 عبدالكريم بن حمد الحقييل ١٩٤
 عبدالكريم عودة ١٧٨
 عبدالكريم البرزنجي: (المظلوم) ٤٣٦
 عبداللطيف النشار ٣٠٥
 عبدالله بن إدريس ١٧٠/١٦٥
 عبدالله ياخشوين ١٩٨
 عبدالله البسام ١٥٣
 عبدالله بوقس ٢١٥
 عبدالله جبر ١٧٠
 عبدالله الحامد (د) ٢١٤/١٦٣/١٥٧
 عبدالله الحصين ١٨٧
 عبدالله الحقييل ٢١٩
 عبدالله الحميد ١٧٠
 عبدالله خالد الحاتم ٢١٧

غزوة بدر ٤٣٠
 فائنة امين شاكر (د) ٣٠٢/١٩٣
 فاطمة المنديلي ٢٩٤
 فائز عيد المجيد ١٩٧
 فتحية عمر حلواني ٢٣٥
 فؤاد حمزة ٣٢٨
 فؤاد الخطيب ٢٠٧/٢٠٦
 فؤاد شاكر ٣٢٨
 فؤاد عبد الحميد عنقاري ١٩٨
 فوزية البكر ٢٠٥/١٩٣
 فوزية حسين مطر ٣٣٣
 فوزية ابو خالد ١٩٣/١٧٨
 فوزية عبد اللطيف ٢١٤
 فوزية العريفي ١٩٣
 فهد الرشيد ٢١٨
 قماشة الجابر ٢٠٥
 قماشة السيف ١٩٣
 كعب الأجار ٥٠٥
 كعب بن زهير ٣١٢
 لطيفة ابراهيم السالم ٢٠٥
 لقمان يونس ١٩٧
 ليلي عبد الرشيد عطار ٢٣٥
 ماجد الحسيني ١٧٠
 مائة محمد حامد الافندي ٣٣٥
 محمد ابراهيم جدد ١٧٠
 محمد بن ابراهيم آل الشيخ ٣٣٩
 محمد بن احمد طباطبا العلوي ٢٨٧
 محمد بن أحمد العقيلي ٣١٧/٢٢٠
 محمد بن أحمد عقيلة المكي ٥٣٠
 محمد اسماعيل الصني ٢٢٢
 محمد البياري ٣١٧/١٦١
 محمد التبيتي ١٨٠/١٧٩/١٧٧
 محمد جبر الحربي ١٨٠/١٧٩/١٧٧
 محمد جميل حسن ٣١٧/١٦١

عبد الوهاب آشي ٣١/٣١٥/٣٠٥/١٦١/١٥٢
 عبد الوهاب علي الحكمي (د) ٢٩٥
 عبد الوهاب النشار ٣١٧/٣١٦
 عبد الهادي محسن الفضلي ٣٦٧
 عبيد مدني ٣١٦/١٥٢
 عثمان بن سيار ١٦٩
 عثمان قاضي ٣١٧/١٦١
 عزيز ضياء ٢٢٢/١٨٥/١٦٨/١٦٢/١٥٢
 عدنان الخطيب (د) ٣٢٢/٣١٧/٣٠٥/٢٩٦/٢٢٨/٢٢٤
 عزت عبد المجيد خطاب (د) ٥٥٣
 عزة فؤاد شاكر ٢٩٤/٢٢٢
 عصام خوقير ١٨٢
 علاء الدين اغا ٢١٥
 علوي طه الصافي ٣١٢
 علي أحمد باكثير ٣٠١/١٩٨
 علي جواد الطاهر (د) ١٦٨
 علي حافظ ١٤٥
 علي حافظ ٣٣٤/١٦٢
 علي الدميني ١٧٨
 علي ذو الفقار شاكر ٢٨٨
 علي بن عبد العزيز الخضير (د) ٢٩٨
 علي علي مصطفى (د) ١٦٤
 علي محمد حسون ١٩٨/١٩٧
 علي بن موسى مؤلف رسالة
 «وصف المدينة» ٨٥١
 عمر باعلوي البار الحسيني ٥٢٨
 عمر صيرفي ٣١٧/١٦٢
 عمر عبد الجبار ٣٢٨
 عمر بن محمد سليمان القطان ٣١٣
 عواطف فيصل ياري ٢٣٥
 عهود الشبل ٢٠٥
 غازي القصيبي (د) ١٧٠/١٦٩
 غالب حمزة ابو الفرج ٢١٤

١٦٨ محمد عالم الأفغاني
 ٣١٦/١٦٩/١٥٢ محمد العامر الرميح
 ١٥٨/١٥٧ محمد عبدالرحمن الشامخ
 ٣٦٥/٣٣٤/٢٢٩
 ٣٢٠ محمد بن عبدالله بن بليهد
 ٣٤٤/١٥٢ محمد بن عبدالله بن حميد
 ١٩٧ محمد عبدالله مليباري
 ٣٤٤/١٥٧ محمد بن عبدالوهاب (الشيخ)
 ٢١٩ محمد العبودي
 ١٧٨ محمد عبيد الحربي
 ٢٢٩/١٦٢/١٥٧ محمد عثمان الصالح
 ٢٠٠ محمد علوان
 ١٧٨ محمد العلبي
 ٤٣١ محمد بن علي الأكموع
 ٣١٧/١٦٢/١٦١ محمد علي رضا
 ١٧٠ محمد علي السنوسي
 ٢٢٧/١٥٢ محمد علي قطب
 ٣٢٢/١٩٥ محمد علي مغربي
 ٢١٧ محمد العمري
 ٣٢٢ محمد بن عمر
 ٣٢٨/٣١٩ محمد عمر توفيق
 ٣٢٨/٣٢٠ محمد عمر رفيع
 ٣١٧/١٦٢/١٦١/١٥٢ محمد عمر عرب
 ١٧٠ محمد العبد الخطراوي
 ١٧٠/١٦٩ محمد الفهد العيسي
 ١٧٠ محمد الماعوظ
 ٢٨٨ محمد بن محمد الاسفرايني
 ٥٣٢ محمد بن محمد بن سليمان الرداني
 ٤٣٠ محمد مطيع الحافظ
 ١٩٧ محمد المنصور الشقحاء
 ٣٣٤ محمد ناصر بن عباس
 ١٧٠ محمد هاشم رشيد
 ٢١٧ محمد بن يحيى

٣٤١ محمد حسن باجودة
 ٢٩٤/٢٢٢ محمد حسن باكلا
 ١/١٦٦/١٦٢/١٦١ محمد حسن عواد
 ٣٠٤/٢٢٤/٢٠٨/٢٠٣/١٨٢/١٧٦/١٧٢/١٦٨
 ٣١٧/٣١٠/٣٠٧
 ١/١٧٠/١٦٧/١٦٢ محمد حسن فقي
 ٣٢١/٣١٨/٣١٦/٣٠٨/٣٠٧
 ٣٦٦/٣١٧/١٦٢ محمد حسن كبي
 ١٨٥/١٥٢ محمد حسين زيدان
 ٣٢٨ محمد حسين نصيف
 ١٩٧ محمد حمد الصويغ
 ١٧٨ محمد الدميني
 ١٩٧ محمد زارع عقيل
 ٢١٩ محمد بن زين بن عمير
 ٢٨٧ محمد زغلول سلام (د)
 ٤٣٣ محمد زين العابدين البرزنجي
 ١٧٠ محمد سراج خراز
 ٣١٧/٣١٦/٢٢١/١٦١ محمد سرور الصبان
 ٣١٧/ ١٦٣/ ١٥٧ . (د) محمد بن سعد بن حسين
 ٢٨٦ محمد بن سعد الشوير
 ١٧٠ محمد سعد المشعان
 ٣١٦/١٦٩ محمد سعيد علي الخنيزي
 ٣٣٠ محمد سعيد الشيعي
 ١٦٢/١٦١/١٥٢ محمد سعيد العامودي
 ٣٢٨/٣١٦/٢٢٢/٢١٤/١٨٥/
 ٢١٨ محمد سعيد كمال
 ١٧٠ محمد سليمان الشبل
 ٣١٧/١٦١ محمد شيخ حمدي
 ٣١٦/١٦١ محمد صبيحي
 ٢٩٤ محمد صديق الموضي (د)
 ٣١٦/١٦١ محمد صلاح خليدي
 ٥٣٣ محمد الطبري
 ١٩٧ محمد بن طلال

٢٣٦	نفا	٣١٢	محمود حسن فني
٢٠٢/١٩٧	نصر محمد عباس (د)	١٦٤	محمود رداوي
٢٨٢	النضر بن شميل	٣١٤/١٨٥	محمود عارف
٢٩٩	نوال رواس	٢٢٦	محمود عبد الوهاب
٢٩٩	نوال عبدالمنعم قاضي	١٩٧	محمود عيسى مشهدي
٢١٤	نوالي مصلي	٣٣٣	مديحة أحمد درويش
٢٩٩	نورة صالح الشمالان	٢٩٥/٢٩٤/١٨١	مريم البغدادي (د)
٢٣٣	نورة بنت عبدالملك آل الشيخ	المظلوم: (عبدالكريم بن محمد البرزنجي)
٢٩٩	وفيقه عبدالمحسن الدخيل	٣١٦/١٦٩/١٥٢	مقبل العيسى
٣٢٠	هاشم سعيد النعمي	١٩٧/١٦٤/١٥٧	منصور إبراهيم الحازمي (د)
٣٣٤	هاشم عبده هاشم	٣٣٤/٢٢٩
٢٠٤	هدى الرشيد	٢١٤	منى القصيبي
٢٨٢	الهرياس بن حبيب	١٩٣	منيرة المسعود
٢٩٩	هند بدر	٣٣٣	موضي بنت منصور بن عبدالعزيز
٢٠٣	هند صالح باغفار	٢٩٩	نادية عبيد
٢٠٤	هيام محمد الكيلاني	١٧٠/١٦٩	نازك الملائكة
٢١٩	يحيى إبراهيم الأكمي	١٦٩	ناصر بو حميد
٢٠٠	يحيى حقي (د)	٤٨٦	ناصر خسرو
٣٠١/٢٩٨/١٩٧	يحيى ساعاني (د)	٣١٣	ناصر بن سعد الرشيد
٣٣٥/٣٠٩	١٩٣	نائلة قسني
١٦٤	يوسف حسن نوفل (د)	٢٣٦	نجاة خياط
		١٨٢	نجوى صلاح الغراوي

رابعاً : الأسر والقبائل والجماعات

٢٦٠/٢٥٩/٢٣٩/٢٣٤/٢٣٠	الرولة	٨٤٨	الأطرم والتقير من المشاعيب
٥٢٩/٥٢٨	السرور	٤٤٠	الأغصوات
٧١٦	آل سلطان من الحرقان من عبيدة	٤٣٣	آل البرزنجي
٤٢٤	السنادي	١٤١	الترايين من بني عطية من جذام
٤٢٧	آل سويد	٨٥٢	الحمادا والمرزوقي من بني وائل
٧١٥	الصعائين من الموهة من مطير	١٣٨	آل حسين
٤٢٧/٤٢٤	الصنادحة	٨٣٨	الحمدة : من فروع ثقيف
١٤٠	العامر في القصب	٥٧٣	الدفاع من آل عويد
٤٢٧	الفلايح	٥٧٢	آل ريمان من العرينات من سبيع
٧١٧	القبعة من حرب	١٢٥	بنو رشيد : فروعها وبلادها

٦٩٣	مطير : فروعها وأنهاذها
٢٧٢	مناف بن دارم
٨٤٨	النقيير والأطرم من المشاعيب
٥٥٥	هذيل: أوديتها وجبالها وقراها

١٢٨	آل مرشد
٨٥٢	المرزوق والحامدا من بني وائل
٧٠٠	المساعيد من بني عطية
٧١٠	المضاربة سكان أبانين

خامساً : الكتب والصحف والمجلات والمكتبات

٢١٩	الأمثال العامة في المنطقة الجنوبية
١٥٧	أمثال الميداني
١٩٦	أمطار
٣٠٧	أمواج وأنباج
٢٠٩	أم حديجان
١٨٣	أم القرى
٢٠٣	أن تبحر نحو الأبعاد
٣٢٩	أنساب الأسر المتحضرة في نجد
٣٢٥	الإنسان بمضي لهذا يصنع الحضارات
٣١٨	أيامي
٣١١	الإيضاح
٣٢٥	أيها العار إن المجد لك
٣٢٥	أيها العقل من رآك
٢٢٨	بائع التبغ
٣٠١	البحوث الإسلامية
٢٠٣	البراءة المفقودة
٣١٢	البردة
٣٠٤	بريد الحجاز
٢٠٤	بسمه من بحيرات الدموع
١٩٥	البعث
١٨٥	البلاد السعودية
٢٧٢	بلاد العرب
١٩٧	البناء الفني في القصة السعودية المعاصرة
	تاريخ الدولة السعودية حتى الربع
٣٣٣	الأول من القرن العشرين
٣٣٣	تاريخ عمارة الحرم المكي الشريف

٣١٨	أبو زامل
٣٣٤	الاتجاهات العديدة والتنوع للدوريات السعودية ..
٢٦٢	أخلاق عرب الرولة وعاداتهم
١٦٤	أدباء السعودية
١٥٣	الأدب الحجازي الحديث
١٦٥	الأدب السعودي المعاصر في الكتب المدرسية ..
٢١٧	الأدب الشعبي في جزيرة العرب
٢٢٠	الأدب الشعبي في الجنوب
١٦٣	الأدب في الخليج العربي
٣٠٥/ ٣٠٤/ ٢٢١/ ١٦٧/ ١٦٢	أدب الحجاز
٣١٧/ ٣١٦/	
١٦٩	الأديب
٣١٩	أربعون يوماً في المستشفى
٢١٧	الأزهار الندية
٢٨٩	الاستيعاب
٢٢١	إصلاحات في لغة الكتابة والأدب
٣٠٧	الأضواء
١٩١	اعترافات ذاتية
٣٢٨	إعلام الأعلام ببناء المسجد الحرام
٢٧٣	الأغاني
١٨٧	أفكار بلا زمن
٣٠١	أقراً
٣٢٠	إلى ابنتي شيرين
٣١١	الأمثال
٢١٩	الأمثال الشعبية في مدن الحجاز
٢١٩	الأمثال العامة في مكة المكرمة

الحياة الاجتماعية والاقتصادية في المدينة المنورة	٣٣٣
الحياة الفكرية والأدبية في جنوب البلاد	
السعودية من سنة ١٢٠٠ إلى ١٣٥١	١٦٣
الخاتم والكتاب	٢٩٤
خالتي كدرجان	١٩٥
الخبز والصمت	٢٠٠
الخراسانيون ودورهم السياسي	
في العصر العباسي الأول	٣٣٣
الخطبة والتكفير	٧١٩
الخفجي	٣٠١
الخليج العربي للبحوث العلمية	٣٠١
خواطر مصرحة	٣٠٤
الدارة	٣٠٠
دار المريخ	٢٣٢
دائرة المعارف	٢٤٦
دراسات تاريخ الجزيرة العربية	١٤٣
دراسة في اجتماعيات التربية	٢٣٥
دراسة ناقدة لأساليب التربية المعاصرة	
في ضوء الإسلام	٢٣٥
الدعوة	٣٠٢
الدفاع	٣٠١
دوائر في دفتر الزمن	٢٠٠
دور التعليم العالي في التنمية الاقتصادية	
والاجتماعية بالمملكة العربية السعودية	٢٣٥
الدولة السعودية الأولى	٢٣٠
ديكارت بين الشك واليقين	٢٢٢
ذكريات	٣١٩
ذكريات طفل وديع	٣١٨
رابطة العالم الإسلامي (مجلة)	٣٠١
راشد الخلاوي — كتاب —	٢١٧
رامز وقصص أخرى	١٩٦
الرجولة عماد الخلق الفاضل	٣١٤
رحلات حمد الجاسر	٣١٩
رحلات وذكريات	٣١٩
الرحلة الأخيرة	٢٠٤

تاريخ المدينة لآين شية	٦٨٣/ ٤٥٧/ ٣٧٢
تاريخ مدينة دمشق — ترجمة عثمان بن عفان ..	٨٥٩
تاريخ مكة	٣٢٧
تاريخ ينبع	٨٦٤
تأملات في الأدب والحياة	٣٠٥
التأمينات الاجتماعية	٣٠١
التبصرة في القراءات	٨٥٨
التبيين في أنساب القرشين	٨٨
التجارة	٣٠١
تجارة الرياض	٣٠١
تراجم علماء جدة	٣١٧
التصنيع والتحضر في مدينة جدة	٢٣٥
الثقافة الإسلامية	٣٠٠
تقييم النمو والنشوء	٢٣٥
تنظيمات الحج ودوره في عصر المماليك	٢٣١
التوثيق التربوي	٣٠١
التوعية الإسلامية	٣٠١
الجانب التطبيقي في التربية الإسلامية	٢٣٥
الجليل الذي صار سهلاً	٣١٨
جروح جبين الحياة	٢٠٤
الجزيرة	٢٠٢/ ١٨٦
جسور إلى القمة	٣٢٢
جمع الفوائد من جامع الأصول ومجمع الزوائد ..	٨٥٥
جمهرة النسب	٤٢٩
جناية الشعر الحر	١٧٥
الجندي الإسلامي	٣٠١
الجيل	٣٠١
الحجاز تحت الحكم العثماني	٢٣١
الحجاز واليمن في العصر الأيوبي	٧٢٠
الحج	٣٠٠
الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية	١٥٨
حركة إحياء التراث	١٥٧
حسن (مجلة)	٣٠٢
حكايات من الماضي	٢١٩
حماة الأمن	٣٠١

الشعر في ظلال دعوة الإمام محمد بن عبدالوهاب	١٦٣
شقاء	٢٨٦
الشوق إليك	٢١٥
شوق وشوق	٣١٥
الشياطين الخرس	٢٠٨
صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار	٣٢٠
الصقور	٣٠١
الصمت والجدران	١٩٩
صوت الحجاز	٣٠٤ / ١٨٣
صور من حياة الملك عبدالعزيز يربوها	
طلال بن عبدالعزيز	٣٣٣
صور من المجتمع	٢٢٠
الضياء (مجلة)	٣٠٢
طين ودم	١٩٦
عاشق لعار التاريخ	٣٢٥
العالم عام ١٩٨٤	٢٢٨
العالم ليس عقلاً	٣٢٤
عالم السعودية	٣٠٢
عالم الصناعة	٣٠٢
عالم الكتب	٣٠١ / ١٩٧
عالم الكتب والمكتبات	٣٠٢
عبث	٢٠٤
عبير الصحراء	١٨١
العثمانيون والإمام القاسم بن علي في اليمن	٣٣٣
العرب	٣٣١ / ٣١١ / ٣٠٠
العرب ظاهرة صوتية	٣٢٥
العرب في أحقاب التاريخ	٣٢٩
العصور	٣٣٢
العطاء الأكبر	٢٠٤
العقد الثمين من شعر ابن عثيمين	٣١٣
علماء نجد خلال ستة قرون	٣٤٣ / ١٥٣
علي بن مقرب العبوني - حياته وشعره	٢٩٨
عهد الصبا في البادية	٢٢٨
عيار الشعر	٢٨٧
غار حراء	٢٠٩

رحلة الربيع	٣٢٠
رحلة الوزير الشرقي الإسحاقى إلى الحج	
	١٠٨ / ٢٦٤ /
	٦٤٧ / ٥٢٨ / ٣٨٧
الرسالة (مجلة)	١٨٣
وفات عقل	٣١٤
الروض الزاهر في سيرة الملك الظاهر	٣٣٠
الروضة (مجلة)	٣٠٢
الرياض	٣٠٢ / ١٨٦
الزحف الأبيض	٢٠٥
الزنانين الحمر	٢٢٧ / ٢٠٨
السباعيات	١٨٤
السحب الوابلة على ضريح الحنابلة	٣٤٢
سرايا رسول الله (صلى الله عليه وسلم)	٨٥٩
السراة (جريدة)	٣٠٣
السعد وعد	٢١٥
السعودية - مجلة	٣٠١
سفر نامه	٤٨٦
السلوك في طبقات العلماء والملوك	٤٣٠
سيدتي	٣٠٢ / ٢١٤
سير أعلام النبلاء	٥٧٥
شاعرات من البادية	٢٢٠
الشباب	٣٠١
الشرق	٣٠١
الشرق الأوسط	٣٠٢
الشرقية	٣٠٢
الشعر الحديث في نجد	١٦٣
الشعراء الثلاثة	١٦٢
شعراء الحجاز	١٦٢
شعراء الحجاز في العصر الحديث	٣٠٥ / ١٦٧
شعراء السعودية المعاصرون	١٦٤
شعراء بني قشير	٣١٢
شعراء نجد المعاصرون	٣٠٨ / ١٦٩
الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين . ١١٥ / ١٣٥ /	
	١٦٣

١١٩	ما اتفق لفظه وافترق مسماه من أسماء المواضع
٨٤٤/ ٦٩٠/ ٥٤٩/ ٤١٤/ ٢٨٠	
٢١٩	مأثورات شعبية
٣٢٨	ماضي الحجاز وحاضره
٢١٥	المتنبى شاعر العرب
٣٠١	المجلة
٣٠٠	المجلة العربية
٣١٢	مجمع الأمثال
٨٥٨	مجمع اللغة
٧١٨	محمد حسن عواد شاعراً
٢٢٨	محمود تيمور والقصة القصيرة
٣٣٦	المختصر من كتاب نشر النور والزهر
٣٠٢/ ١٨٥	المدنية المنورة — جريدة
٣١٩	مذكرات طالب
	المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب
١٦٤	المملكة العربية السعودية
٣٠٣	المريد
٣٠٧/ ٢٠٨/ ١٨٤/ ١٦٧	المرصاد
٣٠٢	المسائية
١٩٨	مظلات على الداخل
٣١٣	معاني أبيات الحماسة
٥٣٨/ ٢٧٢/ ٧٠	المعجم الجغرافي للمنطقة الشرقية ..
٨٢٠/ ٦٣٢	
٤٣١	معجم الأسماء الجغرافية
٨٦٣	معجم أسماء النباتات في منطقة جازان
٢٨٩	معجم البلدان
٢٧٥	معجم القصيم
٢٢٠	معجم اللهجة المحلية لمنطقة جازان
٢٩٠	معجم ما استعجم
	معجم المطبوعات العربية — المملكة العربية
٨٥٧/ ٧١٧/ ١٤٥	السعودية
٢٢١	المعرض
٢٢٧/ ٢٠٨	المفتش
٢٨٦	ملاحظات على البدو والوهابيين

٢٠٤	غداً أنسى
٢٠٤	غداً سيكون الخميس
٢١٥	غرام ولادة
٩٤	غرائب التنبيهات على عجائب التشبيهات
٣٠٢	الغرفة التجارية
١٧٨	غيداء المنفي
٣٢٥	فرعون يكب سفر الوجود
٤٣٠	فضائل المدينة
٤٣٠	فضائل بيت المقدس
	الفناء الباقي في رباعيات الخيام وغرامه أو
٣٢٢	فلسفة الكوز
١٩٧	فن القصة في الأدب السعودي الحديث
٢٨٩	الفنون الصغرى
٣٢٠	في ربوع عسير
٣٠١/ ١٥٣	الفيصل
٢١٥	في الليل لما خلى
٣٢١	فيلسوف
٣٠٠	قافلة الزيت
٣٠٤/ ١٨٣	القبلة (مجلة)
٣١٦	قدر .. ورجل
١٦٤	قراءة في ديوان الشعر السعودي
٢٢٨	قصص من ناغور
٢٢٨	قصص من سومرست موم
٢٨٨	الكافية
٣٢٤	كبرياء التاريخ في مأزق
٧٦٧/ ٥٩١/ ٤٣٣	كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع
٣١٧	أمير مكة سرور
٢٨٧	اللائي الثمينة في أعيان شعراء المدينة
١٨٩	لباب الإعراب
٣٠١	اللغة العربية بين القاعدة والمثال
٣٤١	اللقاء العربي
٣٢٢/ ٢٩٦/ ١٨٨	لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب
٢٠٤	لن تلحد
	الليل والغرباء

النظرية التربوية في الإسلام	٢٣٥
نفثات من أقلام الشباب الحجازي	١٨٤ / ٢١٦
التقائض	٢٧٥
وحي الصحراء	١٦٢ / ١٦٧ / ٢٢١
٢٠٤ / ٣٠٥ / ٢١٦ / ٢١٧ / ٢٢١	
وفاء العرب	٢٠٧
وفاء الوفاء	٢٨٣ / ٢٨٤
الهجرة	٢٠٩
الهدية	٢٠٤
هذا الكون ماضيه	٣٢٤
هذه حياتي	٣١٩
هذى هي الأغلال	٣٢٤
هكذا علمني ورد زورث	١٨٩
الهلال	١٨٣
هموم عربية	١٨٩
اليامة	١٨٦ / ٣٠٢
اليمن تاريخاً وحضارة	١٢١
اليوم	٣٠٢

الملك عبدالعزيز ومؤتمر الكويت	٢٢٣
المنار	٣٠١
المناسك	٢٦٦ / ٢٨٤
من أحاديث السمر	٤٢٤
من أدب المرأة السعودية	١٩٤
من ذكريات مسافر	٣١٩
المنهل	١٦٨ / ١٨١ / ٢٠٨ / ٢٢٦ / ٣٠١
٢٣١ / ٢٠٦ /	
مواد لتاريخ الرومانيين	٢٨٦
المؤثرات الاجتماعية والاقتصادية وتعليم المرأة	٣٣٥
موجز من تاريخ الصحافة	٣٣٤
موسيقى الضمر	١٧٣
نبت الأرض	١٩٣
نفض	١٨٧
النجم الفريد	٢٢٨
نخبة الدهر	٢٢٧
الندوة	٣٠٢
النظرات اللاهثة	٣٢٢
النظرات اللاهية	٣٢٢

سادساً : المواضيع

الأشعر	٥٥٩
إضم	٥٠٤
أظافر	٥٥٩
أظلم	٥٦٠
الأعوص	٥٥٩
أم البرك	٢٨٤
أم الجرفين	٥٦٠
أم درحة	٥٦٠
أم الزلة	٥٦٠
أم طخر	٥٦٠
أم المحاري	٥٦٠
الأميلح	٥٦٠

أبام : (بام)	
أبيم : (بسم)	
أحباب	٥٠٣
الأحد	٢٩١
إحليل	٥٥٩
الأحيا	٥٥٩
أخياب	٥٠٣
أختاب	٥٠٣
أذاخر	١٢٠
إذخر	١٢٠
الأشعر	٥٥٩
الأشيب	٥٥٩

٥٦١	جرول
٥٦١	الجمراة
٢٨٢/ ٢٨٠	جلال
١١٩	جُلُجُل
١٢٠	جليل
١١٩	جَلِيل
٤١٧/ ٤١٥	الجماء
٥٥٠	جَمَاجِم
٥٥٠	جُمَاجِم
٥٤٩	جَمَار
٥٤٩	جِمَار
٤١٥/ ٤١٤	جَمَال
٤١٦/ ٤١٥/ ٤١٤	جُمَال
٤١٧/ ٤١٦/ ٤١٤	جُجُد
٤١٧/ ٤١٤	جَمَد
٢٨٥/ ٢٨٣/ ٢٨١	جمل
٨٤٧/ ٨٤٥	جناب
٦٩١	جنابا
٦٩٠	جنابة
٨٤٦/ ٨٤٤	جنفاء
٥٠٨/ ٤٨٩/ ٢٨٩	حباشة
٦٩١	حبايا
٥٠٦	حبر
٥٠٥	حبران
٥٠٧	الحبس
٥٠٧	حبس ميل
٥٠٨	حبيل المشاة
٥٠٩	حبون
٥٠٩	حبونى
٥١١، ٥١٠	الحبيا
٥١١	حبى
٨٤٥	حشات
٣٩١	الحجر الأسود
٥٠٩	حجر

٥٦٠	أنف : (بيع أنف)
٢٩١	بارق
٥٦٠	بام (أبام)
٥٦١	بانة
٥٦١	بجلة
٥٦٠	بدالة
٥٦١	بطحان
٢٨٢	بقعاء
٥٦١	بلم
٢٨٥	بنو القين
٢٩١	بني شهر
	البوابة : (البهية)
٥٦١	البهية : (البوابة)
٣٩٢	البيت العتيق
٥٦١	بير الخيام
٥٦١	بيم : (أبيم)
٤١٨	تربان
٥٦١	تفتغان
٤١٦	تناصيب
٢٨٩	تهامة
٥٦١	التيس
٥٦١	ثلثان
٤١٦	الشمذ
٥٦١	الثنية
٣٩٨	ثور
٦٩٢	الجبابات
٨٤٧/ ٨٤٥	جباب
٦٩٢/ ٦٩٠	جبابة
٦٩٢	جبابة عزم
٦٩١	جبانا
٦٩٠	جبانة
٣٩٦	جيل أبي قيس
٢٨٥	جيل العارض
٥٦٠	الجبلة

٣٩٨	دار أبي بكر الصديق
٣٩٧	دار خديجة
٣٩٨	دار الخيزران
٢٧٣	الديب
٥٦٣	الدحال السرد
٢٧٣	الدحرض
٥٦٣	الدحيض
٥٦٣	دفاق
٥٦٣	الراضة
٥٦٣	راية
٣٨٢	الريذة
٥٦٣	الرتجة
٥٦٤	رخمان
٥٦٤	رخيمين
٥٦٤	الرديم
٢٧٢	الرمادة
٢٨٥	رمل عاليج
٤٢٧	رنية
٢٣٧	الرواق
٥٦٤	رهجان
٥٦٤	الريان
٢٦٢	الريشة
	ربع أنف : (أنف)
٥٦٤	زاق (?)
٥٦٤	الزبارة
٣٩١	زمنم
٥٦٤	ساق
٥٦٤	سان
٥٦٤	سيوكة
٥٦٥	سحار
٥٦٥	سدر
٢٤٤/ ٢٣٠	السرطان
٥٦٥	مقام
٢٨٤	السقيا

٢٣٠	الحجرة
٨٣٤	الحجون: (الحجون مرة أخرى)
٣٩٦	حراء
٥٦١	حراض
٤٥٢	حرب
٢٣٠	الحزل
٥٦١	حفايل
٢٨٣/ ٢٨٢/ ٢٨٠	حلال
١١٩	حَلَمَل
١٢٠	حَلَيْجَل
٢٩١	حلي
١٢٠	حليل
١١٩	حَلِيل
٥٤٩	حمار
٥٤٩	حمار
٤١٥	حمام
٢٨٥/ ٢٨٣/ ٢٨١	حمل
٦٩٠	حنانة
٥٠٢	حوايب
٥٦١	حورة
٥٦١	حورية هذيل
٥٦١	الحيا
٨٤٧/ ٨٤٤	حيفاء
٥٦٣	الخرار
٥٦٣	الخشاش
٥٦٣	الخشاع
٢٨٣/ ٢٨٢/ ٢٨٠	خلال
١٢٠	خليل
٤١٥	الخمأ
٤١٨	الخماء
٥٤٩	خمار
٥٦٣	خماس
٤١٨/ ٤١٧	الخمآن
٦٩١	خنائفا

٢٧٢	طويلع
٥٦٧	ظبية
٥٦٧	العجوز
٥٦١	العجيفا
٢٨٤	المرج
٥٦٧	عرعر
١٠٨/ ٤٧	عرفات
٢٨٢	عرفجاء
١٠٨	عرفة
٥٦٧	عروان
٥٦٧	عصم
٢٧٤	العوسجة
٢٨٣/ ٢٨١	عين جميل
٥٦٧	عين شمس
٥٦٧	الغريف
٢٨٢	غوطة بني لام
٥٦٨	الفرع
٥٦٨	فصعان
٥٦٨	الفوارة
٥٦٨	القي
٢٨٤	فيد
٥٦٨	قانة
٥٦٨	قاوة
٥٦٨	قبل عيفان
٥٦٨	قرضة
٥٦٨	قرى عصم
٧٢	القعاميات
٢٤١	القمرة
٧٠	القعقاع
٧٢	قعمة
٧٢	القعيمة
٧٣	القفا
٧٣	قفاف الصمان
٧٤	القفيلة

٢٨٢	سلمى
٥٥٩	سمار
٢٧٣	السمراء
٥٦٥	سمر
٥٦٥	السودة
٥٦٥	سولة
٢٣٧	الشامة
٥٦٥	الشبكة
٥٦٥	شحي
٥٦٥	شداد
٥٦٥	الشرا
٢٨٢	الشرف
٥٦٥	شعار
٥٦٥	شفا آل خالد
٥٦٦	شفا زَيْفَة
٥٦٥	شفا الظلحات
٥٦٦	الشقرة
٥٦٦	الصدر
٣٩٥	الصفاء
٥٦٦	صفية
٢٧٣	الصلبان
٥٦٦	صلب
٢٧٣/ ٢٧٢	الصمان
٥٦٦	صيف
٥٦٥	ضاف
٢٧٢	الضبيات
٥٦٦	ضرعاء
٥٦٦	ضلعة
٥٦٦	ضهايا
٥٦٦	الضيقة
٥٦٦	ضميم
٥٦٧	الطحلا
٢٨٥	طريق
٢٣٧/ ٢٣٠	الطويل

٥٤٥	الكرسوع
٥٦٩	كساب
٥٤٥	كسكوس
٥٤٥	الكمبة
٥٤٥	كفرية
٥٤٦	الكفلة
٥٦٩	الكفر
٥٤٦	الكلابية
٥٤٦	كلاخ
٥٤٧	كلج
٥٤٧	الكمعة
٥٤٧	كنزان
٥٦٩	كنشيل
٥٤٨	كنهرة
٦٣٢	كنهل
٦٣٦	كواكب شحم
٦٣٦	الكوت
٦٣٨	الكوع
٦٣٨	الكويخا
٦٣٨	الكويكب
٦٣٨	الكهفة
٦٣٩	كهيلة
٦٣٩	كبيوس
٨٢٠	اللبا
٨٢٠	لبداء
٨٢١	اللبدة
٨٢٠	لبن
٢٣٠	اللية
٨٢١	لحظة
٨٢٢	اللحي
٢٨٤/ ٢٨٣/ ٢٨١	لحي جمل
٨٢٢	اللدان
٨٢٢	لصاف
٨٢٥	للصافة

٧٤	القلات
٧٥	القلاب
٧٥	القلت
٧٥	القلعة
٧٦	القليب
٧٦	القلية
٧٦	القلعة
٧٧	قمادى
٧٧	القمعة
٧٧	القمية
٧٨	الفتنان
٧٨	الفتح
٧٩	القفنذ
٢٧٢/ ٨٠	قنور
٢٩١	قنونا
٢٧٣	قر
٥٦٨	القروية
٢٧٦	القوت
٢٧٧	القوس
٢٧٧	القوع
٢٧٣	قوين
٢٧٧	قهدية
٢٧٨	قهرة
٢٧٨	قياس
٢٧٨	القيصومة
٥٣٨	كاظمة
٥٦٨	كيبك
٥٤٣	الكتيب
٥٤٣	الكتيب
٥٤٤	كجيليلة
٥٤٤	الكدد
٥٤٤	الكدن
٥٤٥	كران
٥٦٩	الكر

٨١	مقنا: (مقنا البلدة الأثرية والأغلاط حولها)
٦٤١/ ٢٨٤	مكة
٥٧٠	مكة الرقة
٥٧٠	ملككان
٢٦٢	المملكة الأردنية الهاشمية
٢٧٤	النجاح
٣٧٩	التجوير
٥٧٠	نخلة الشامية
٥٧٠/ ٢٨٥	نخلة اليمانية
٥٧٠	نعمان
٥٧٠	النفلة
٢٤١/ ٢٤٠/ ٢٣٨	النفود
٥٧١	نمار
٥٧١	النوارية
٥٦٤	وادي بني عمير
٥١٠	وادي حبونا
٥٧١	الوسيلة
٥٧١	وصيق
٥٧١	وعاجل (٩)
٢٣٧	الهورج
٥٧٠	يدعان
٥٧٠	يعرج
٤٢٨	يعومة
٤١٦	يناصيب

٨٢٧	لطيوط
٨٢٧	لعباء
٨٢٨	لعبا
٨٢٨	لعلع
٨٣١	لميمة
٨٣١	اللولي
٨٣٢	اللويحي
٥٦٩	مايد
٥٦٩	المبيرك
٥٦٩	المجاز
٥٦٩	المحضرة
٢٨٤	المدينة
٥٦٩	مرسى
٢٨٥	مر الظهران
٣٩٥	المروة
٣٨٧	المسجد الحرام
٦٤١	مسجد أبي بكر الصديق
٦٤١	مسجد بلال بن رباح
٦٤١	مسجد حمزة بن عبدالمطلب
٦٤٥	مسجد خالد بن الوليد
٦٤٢	مسجد الخيف
٥٦٩	المضيق
٥٧٠	المغمس
٣٨٨	مقام إبراهيم
٦٤٥	مقبرة خديجة

سابعاً : الشعر

١٨٠	بين الصمت والجنون
١٨٠	تهيجت حلماً .. تهيجت وهماً
١٦٩	جدران الصمت
١٧٥	جناية الشعر الحر
٣١٢	الحماسة
٢١٧	الدرر اليتيمة في أشعار النبط القديمة
٣١٤	ديوان ابن بليهد

١٨٢	أشعة الليل
١٨١	أشهد الوطر
٢٠٩	أصدقاء الظروف (مسرحة)
١٧٨	الى متى يختطفونك ليلة العرس
١٨٠	انتفضي أيتها الميحة
١٨١	الأوزان الباكية
٢١٧	أهازيج الحرب وشعر العرضة

فيا واديرة المعارف اسلامی

٨٦١ شعر إبراهيم أمين فودة	٣١٢ ديوان أبي قيس صيفي بن الاسكندر الأوسلي الجاهلي
٢٩٩ شعر أبي ذؤيب الهذلي	٣١٢ ديوان أبي النجم العجلي
١٤٤ شعر الحارث بن خالد المخزومي	٣١٢ ديوان أحيحة بن الجلاح
٣١٣ شعر معن بن أوس المزني	٣١٤ ديوان الأسكري
٣١٣ شعر يزيد بن الطثرية	٣١٤ ديوان البيهقي
١٨٠ عاشقة الزمن الوردية	٢٨٨ ديوان تأبط شرا وأخباره
٣١٣ العقد الثمين من شعر ابن عثيمين	٨٦٠ ديوان حسين عرب
٢٩٨ علي بن مقرب العيوني - حياته وشعره	٣١٤ ديوان الزللي
١٨٠ عندما باتت سعاد	٣١٧ ديوان السلطانيين
١٨٠ عندما يسقط العراف	٣١٤ ديوان سليمان بن سحمان
١٨١ عواطف إنسانية	٣١٦ ديوان الشعراء المقلين
٢٨٧ عيار الشعر	٣١٢ ديوان الصمة بن عبدالله القشيري
١٨١ عيتاك فداك	٣١٢ ديوان عبدالله بن رواحة
١٦٤ فرامة في ديوان الشعر السعدي	٢١٧ راشد الخلالدي - حياته وشعره
١٨٠ قصائد من السفر	١٨٠ / ١٧٨ رسوم على الحائط
١٦٩ قلق	١٦٧ روح الشعر العربي
١٨٠ كذب الراوي	١٨١ زهرة خنان
١٦٩ لمن؟	٢٢٠ شاعرات من البادية
٢١٥ المتنبي شاعر العرب	١٦٣ الشعر الحديث في نجد
٧١٨ محمد حسن عواد شاعر	١٦٢ الشعراء الثلاثة
المذاهب الأدبية في الشعر الحديث لجنوب المملكة	١٦٢ شعراء الحجاز
١٦٤ العربية السعودية	٣٠٥ / ١٦٧ شعراء الحجاز في العصر الحديث
٣١٣ معاني أبيات الحماسة	١٦٤ شعراء السعودية المعاصرون
١٧٣ مرسى الشعر	٣١٢ شعراء بني قشير
١٨١ نداء	٣٠٨ / ١٦٩ شعراء نجد المعاصرون
١٨١ وعد القمر	١٦٣ / ١٣٥ / ١١٥ الشعر في الجزيرة العربية خلال قرنين
١٨٠ الهجرة من الغرفة المائية	١٦٣ الشعر في ظلال دعوة الإمام محمد بن عبد الوهاب

٩٨٣٢٧

شماره ثبت

تاريخ ١٣٨٥ / ٣ / ١٠